

الأربعاء 20 نوفمبر 2013 م 26 المحرم 1435 هـ العدد 1248 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

هذا اللاعب لا يستحق
لقب لاعب دولي
أنور عبد ربه

الرياضة

نعم.. حفظنا ماء الوجه

ولكن.. الأفضل

صعد للموندنال



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات





فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

هذا اللاعب لا يستحق لقب «لاعب دولي»!

وحقيقة.. فلو قارنت بين هذه البطولة والبطولة السابقة لها في ٢٠١٢ على سبيل المثال والتي حصل عليها المدير الفني الوطني الكفاء حسام البدرى، سنجد - مع كامل احترامى وتقديرى للبدرى وما حققه - أن إنجاز يوسف هو الأفضل على الإطلاق، ربما في البطولات الثماني لدورى الأبطال الأفريقى التى أزدانت بها لوحة الشرف فى النادي الأهلى.. ليه؟!

أولاً: لأن الأهلى لم يلعب أية مباراة فى هذه البطولة على ملعبه ما يعنى افتقاده الدعم والمساندة الجماهير الغفيرة وميزة اللعب على أرضه، اللهم باستثناء مباراة العودة النهائية فى استاد المقاولون العرب.

ثانياً: لعب الأهلى أيضاً أربع مباريات مهمة من هذه البطولة، بدون جمهور (البنزرتى والزمالك والقطن وأورلاندو)، والباقي بجمهور لا يتجاوز الخمسة آلاف متفرج، وربما كانت مباراة النهائية هى المباراة الوحيدة التى سمح فيها بدخول الجماهير بأعداد غفيرة (أكثر من ٣٥ ألف متفرج) ماؤوا استاد المقاولون العرب.

ثالثاً: على المستوى الفني، افتقد محمد يوسف جهود ثلاثة نجوم كبار قوى، كانوا قد شاركوا فى البطولة الماضية عام ٢٠١٢، وهؤلاء النجوم الثلاثة هم: حسام غالى الذى انتقل للعب فى نادى ليرس البلجيكي فى فترة الانتقالات الصيفية، ومحمد ناجى جدو المعار لهال سبتى الإنجليزى، وأخيراً ملك الحركات محمد بركات الذى قرر الاعتزال فى عز مجده قبل انطلاق مباريات دور الثمانية ولم يستطع أحد إقناعه بالاستمرار..

ثلاثة لاعبين من الحجم الثقيل، دعائم أساسية ولا غنى عنهم لأى فريق، ويؤثر غيابهم بشكل حقيقى على الأداء الجماعى. ثلاثة نجوم يحزن أى مدير فنى إذا لم يكونوا معه فى كل مباراة لما يمثلونه من قوة دفع لا يستهان بها.

قد يقول قائل: وإيه يعنى.. فالأهلى باى لاعبين يمكنه إحراز هذه البطولة الأفريقية المحببة إلى قلبه.. والرد: قد يكون هذا الكلام صحيحاً فى مجمله ولكن بالتعمق فى التفاصيل قد نجده غير صحيح على إطلاقه بدليل أن جوزه فى بطولة ٢٠١١ كان معه هذا الثلاثى الرهيب غالى وجدو وبركات، وكان فريقه مكتمل الأركان والعناصر، ورغم ذلك لم يفز بالبطولة، وأيضاً كانت مسابقة الدورى سارية وليست متوقفة، بينما لم يكن الحال كذلك مع محمد يوسف الذى لم يلعب فريقه لا دورى ولا كأس، فالدورى لم يقم أصلاً والكأس انسحب منه الأهلى!

هل عرفتم الآن لماذا البطولة الثامنة هى الأصعب والأعظم، ولية إنجاز محمد يوسف غير مسبوق ويستحق عليه الإشادة وخالص التقدير؟!

∞ أكثر ما أعجبني فى مباراة مصر وغانا التى انتهت بفوز منتخبنا ٢ - ١ وتأهل منتخب النجوم السوداء الغانى إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، أن أحداً من اللاعبين لم يدخل بجهد وعرقه طوال شوطى المباراة، وأن اللاعبين حفظوا ماء وجه منتخبنا الوطنى وسمعته الأفريقية بعد مباراة الذهاب «الكارثية» فى كوماسى.. ولكن.. أكثر ما أصابنى بالدهشة أن من كنت أتوقع منهم التالى بشكل أفضل، وأقصد بهما أبوتريكة ومحمد صلاح، كان مستواه أقل من المأمول، وفى الوقت نفسه فوجئت بالتالى غير العادى لأربعة لم يكونوا شاركوا فى المباراة الأولى.. وهم عمرو زكى ومحمد عبدالشافى وحازم إمام ورامى ربيعة، بينما لم يختبر شريف إكرامى بشكل حقيقى لغياب الهجوم الغانى وعدم فعاليته، أو بمعنى أدق عدم تركيزهم على الهجوم واكتفائهم بالتأمين الدفاعى.. وأزعم أنه لو كان هناك بعض التوفيق لكان من الممكن أن تكون النتيجة أفضل من ذلك، فشيكابالا أضاع هدفاً لا يضعف محمد صلاح تأخر فى كرة كان من الممكن أن تكون هدفاً، وأنقذ حارس مرمى غانا مرمياً من تسديدة قوية لعمرو زكى كان من الممكن أن تكون هدفاً.

المهم لم يخسر منتخب مصر مرة ثانية من منتخب غانا وإلا كانت «محرنة»، وظنى أن الجماهير التى حضرت المباراة كانت عند حسن الظن، فلم تضغط عصياً ونفسياً على اللاعبين، وإنما شجعتهم بحماسة وهذا فى حد ذاته مكسب كبير.. ولكن بمنطق الأفضل أو من يستحق تمثيل القارة الأفريقية فى المونديال، أقول بالفم المليان: فى طريقه للبرازيل، المنتخب الأفضل الذى يستطیع بإمكانات لاعبيه المحترفين فى أفضل أندية أوروبا أن يشرف الكرة الأفريقية مثلاً فعلها من قبل.

∞ مازلت عند رأيي بأن اللاعب شيكابالا رغم موهبته الكروية التى لا غبار عليها فإنه فى تقديرى يبقى لاعباً محلياً، ولم يثبت فى أية مناسبة قارية أو دولية استحقاقه للقب «لاعب دولي»! مثله فى ذلك مثل نجوم مصريين كثيرين تعاقبوا على منتخبنا الوطنى ولم يثبتوا وجودهم دولياً، وأنا فى حل من ذكر أسمائهم فقد كانوا معروفين جيداً فى كل جيل من أجيال المنتخب الوطنى!

∞ سيكتب التاريخ أن أحمد يوسف المدير الفني الحالى لفريق الكرة بالنادى الأهلى والنجم الدولي السابق هو الذى قاد النادى للفوز بأصعب وأعظم بطولة أفريقية.. هذا ليس مجرد كلام أو اجتهد أو مجاملة لشخص محترم عاهدته ملتزماً كلاعب فى صفوف الأهلى ثم مدرباً للفريق الأول انتهاء بتوليته مسئولية الإدارة الفنية، وإنما هو واقع

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي



بشهادة الفيفا في احتفالية الموندوال- مصر بهرت الدنيا 36

30 منتخبات أفريقيا تدفع فاتورة فساد التحكيم

46

لعبات



للمرة الثانية.. فراعنة الكاراتيه أسياد العالم

٧٥٠ ألف جنيه لتطوير ملعب المياه بالإسكندرية

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ : الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

عودة قوية
لمهرجان السينما

51



6

يوم ورا يوم.. أخبار..
أسرار.. حكايات



انتهى زمن المعجزات

برغم انتقاء حلم التأهل
للمونديال قبل نحو شهر
بالخسارة في كوماسي ٦/١ فإن
المعجزة التي كانت تنتظرها
ال جماهير المصرية لم تتحقق،
وغاب الفراعنة للسنة ٢٤ ومنذ آخر
مونديال شاركت فيه مصر عام ٩٠،
لتنظر جماهير مصر ٤ سنوات
أخرى لعل وعسى.

8

42

بعد إصابة ميسي



ماذا يفعل البارسا في غياب الأسطورة؟

٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٤٨

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

عقوبات عبدالظاهر «فشك»

برغم الضجة الإعلامية الكبيرة التي صاحبت قرار الأهلي بيع أحمد عبدالظاهر، وخضم مكافأة الفوز بالبطولة الأفريقية بعد الفوز على أورلاندو، ثم حرمانه من المشاركة في مونديال الأندية بالمغرب، فإن عبدالظاهر يرى أنها عقوبات «فشك» ولا يمكن لأحد أن يفعل هذه القرارات، لأنه يملك دليل إدانة الأهلي وبراءته، وهو تقديم مذكرة إلى الفيفا بما حدث له، وسيكون هناك عقاب رادع للأهلي في هذه الحالة، قد تصل لغرامة كبيرة.

عبدالظاهر يرفض حتى الآن استخدام هذه الورقة أو التلويح بها، لأنه يعلم في قرارة نفسه موقفه القوي، في مقابل ضعف موقف الأهلي، حيث بجرم الفيفا إصدار أي عقوبات لم تشملها أي لوائح داخلية، كما أن عبدالظاهر لم يوقع لائحة عقوبات عندما انضم رسمياً للأهلي قبل نحو موسم قادماً من إنبي، علاوة على أن إشارة «رابعة» لم يتم إدراجها في قائمة الإشارات الممنوعة، كإشارة هتلر.

وبرغم كل هذه الأمور، وموقف اللاعب القوي فإنه سيرفض استخدام هذه الأوراق، بل إنه قد يقبل بالرحيل إلى النادي الذي يراه الأهلي مناسباً له، خاصة أن أمامه عروضاً جادة من قطر وتركيا والسودان وتونس، ورفض اللاعب اتخاذ أي موقف إيجابي تجاه هذه العروض إلا بموافقة الأهلي مما جعل عدداً من الوكلاء ينتظرون الموقف النهائي. ولم يبد عبدالظاهر أي أسف أو ندم على قيامه بالإشارة، حتى الآن، ويؤكد أنه كان يعتبرها عادية، ولا تستحق كل هذه الضجة، مشيراً إلى أنها جاءت عفوية، ولم يكن مخططاً لها، قبل المباراة.

سيناريو انتقال «شبيه» بركات للقلعة الحمراء

بعد أن أعلن محمد بركات نجم الأهلي اعتزاله، ومحاولات إعادته للملاعب تبوء بالفشل، مما جعل الجهاز الفني للأهلي، يبحث عن شبيه للاعب الغد بين أندية الدوري.

وبرغم فشل الأهلي في إيجاد هذا البديل، والفارق الكبير في المهارات بين لاعب الأهلي السابق وغيره من اللاعبين فإن أمير المراكبي وكيل اللاعبين المعتمد من الفيفا أكد ليوسف أنه لديه نسخة من بركات وهو أحمد صبري لاعب الحدود الذي قدم أوراقه للأهلي منتظراً رد محمد يوسف عليه عقب بطولة أفريقيا.

وحتى لا يحدث صدام بين الأهلي وإدارة حرس الحدود، حيث يرتبط اللاعب بعقد مع النادي الساحلي، فإن المراكبي اتفق مع الحرس على كل الأمور المالية سواء بإعارة اللاعب أو بيعه نهائياً، مما يجعل فرصة انضمام اللاعب للأهلي قريبة، خاصة أن هناك إجماعاً في الجهاز الفني على قدراته الفنية بعد أن تالق مع الفريق خلال الموسم الملغى، وتحديدًا في اللقاء الذي فاز فيه الحرس على الأهلي بثلاثية في الدوري الذي تم تجميده.

خسائر فادحة للتلفزيون الأمريكي بسبب برادلي

تسبب الأمريكي بوب برادلي المدير الفني لمنتخب مصر في خسائر فادحة للقناة الأمريكية PBS، التي أنتجت فيلماً عن مشوار منتخب مصر في التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال يتضمن مشواره بالصوت والصورة، منذ أول مباراة وحتى آخرها، لكن جاءت الخسارة من غانا لتقلب الأوضاع رأساً على عقب.

القناة تحملت مصروفات سفر أحد العاملين بها خلف برادلي في كل المباريات سواء داخل مصر أو خارجها، وكان هذا الإعلامي دائم الوجود برفقة برادلي، وهو للعلم يحمل الجنسية المصرية، وكان مدرب المنتخب يسمح له بالدخول والخروج كيفما يشاء، وكان يتحدث مع برادلي عن كل كبيرة وصغيرة قبل كل مباراة وبعدها بنقلهم الفيلم، وحتى آخر لقاء أمام غانا، لكن مع الأسف جاءت النهاية التعيسة لتقلب الأوضاع رأساً على عقب، وتتكبد القناة خسائر فادحة، بعد أن انسحب عدد كبير من المعلنين والرعاة الذين تعاقدوا على إذاعة الفيلم التسجيلي.



ماكيدا.. جاي

السيد الثعلبي نجم الاتحاد السكندري القديم نشر على صفحته على فيسبوك بأن الإسباني خوان ماكيدا المدير الفني الأسبق سيعود قريباً لتدريب ناد في مصر.

ما قطعه الثعلبي جعل العديد من القراء يتكهنون بوجهة المدرب الإسباني الجديدة، منها المنتخب والزمالك والاتحاد وأخيراً الإسماعيلي.



بلال.. براءة

أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق تبرأ من صفحة تحدث صاحبها باسمه لمدة طويلة، حتى إنه كان يلقي ببعض التصريحات المثيرة على لسانه، وتعرض فيها للكثير من الأمور السياسية.

بلال المزيف وضع اسم المصري إلى جوار بلال بعد أن لاحظ شكوى بلال الحقيقي.



زكي.. تجاهل تام

عمرو زكي مهاجم منتخب مصر والسالمية الكويتي تجاهل تماماً واقعة إشارة السيبي بعد أن هاجمه البعض عليها، خوفاً من أن يتسبب في ما لا تحمد عقباة، خاصة أن اتحاد الكرة رفض عقابه، معتبراً أن هذه الحركة لا تتساوى مع ما فعله أحمد عبدالظاهر.



مهاجم الأهلي الجديد مصاب بالدرن

فجر محمد يوسف المدير الفني للأهلي مفاجأة من العيار الثقيل عندما أكد أن المهاجم البوركيني الجديد موسى يدان مجهول بالنسبة له، ولا يعلم عنه شيئاً، وكأنه آخر من يعلم عن التعاقدات التي تتم في الأهلي.

يوسف فجر مفاجأة ثانية بأن هناك معلومات وصلت إليه بأن المهاجم الجديد لديه إصابة مزمنة، أو مريض بالدرن وهو في انتظار أي جديد عن اللاعب الذي انضم للأهلي لمدة ٤ مواسم مقبلة، خاصة بعد أن أبدى الدكتور إيهاب على رئيس الجهاز الطبي بالنادى بعض الملاحظات عليه، حيث من المتوقع أن يتم توقيع الفحص الطبي عليه خلال الأيام المقبلة، وقبل إعلان التعاقد معه رسمياً. وانضم يدان للأهلي لدعم هجوم الفريق، وذكرت بعض التقارير أن اللاعب جاء للقلعة الحمراء، وسيخرج منها الموريتاني دومينيك داسيغا.



الزمالك وملقا.. المتعة والعذاب لإبراهيم

وأمام كل هذا الوقت الطويل لم يجد ملقا من تأكيد تمسكه باللاعب أنه ليس له ذنب فيما يحدث وأنه صبر كل ذلك على الزمالك بسبب الأحوال السياسية المتدهورة التي تمر بها البلاد، وانشغال الفريق بالبطولة الأفريقية، ثم كأس مصر. الزمالك وافق على إعارة إبراهيم للنادى الإسباني لمدة ٦ أشهر في يناير المقبل مقابل ٢٠٠ ألف يورو للزمالك بخلاف ما سيحصل عليه اللاعب، مع وضع شرط في العقد يتيح للنادى الإسباني شراءه بشكل رسمي مقابل مليوني يورو، وينتظر الزمالك وفداً من ملقا لإتمام الصفقة.

وصف محمد إبراهيم مفاوضات ملقا الإسباني مع الزمالك لضمة بالعذاب الممتع. العذاب لأنه أي إبراهيم. تلقى العرض منذ نحو ٦ أشهر، وظل الزمالك يماطل تارة، ويرفض أخرى، وفي كل مرة كان ملقا يتمسك باللاعب، ويبدى فيها مرونة في التفاوض ودفع المزيد من الأموال. أما المتعة، فهي أن إبراهيم كان يشعر بالفخر لأن نادياً إسبانيا يصمم عليه كل هذا التصميم من أجل ضمه، مما جعله في مرمى سهام العديد من الأندية الأخرى، وتناقلت أخباره العديد من وسائل الإعلام الكبرى.

- مروان محسن مهاجم بتروجت بدأ اسمه يتردد في الأهلي ليكون بديلاً لأحمد عبدالظاهر.
- عدد من وكلاء اللاعبين أكدوا أن عدلى القيعي مهندس صفقات الأهلي، عاد من جديد للنادى، حيث أصبحت مديرة مكتب هادى خشبة تمارس دوره، وتتخذ نفس طريقته في التعامل مع الوكلاء واللاعبين المرشحين للانضمام إلى الأهلي.
- أحمد حسن مكي سيعود من ليبيا للانضمام للأهلي قريباً، بعد مفاوضات استمرت أكثر من سنتين.
- حسام البدرى مدرب أهلي طرابلس الحالي والسابق للأهلي مازال ينتظر الإفراج عن ٤٠٠ ألف جنيه قيمة مستحقاته قبل رحيله. البدرى يعتمد على انتعاش خزانة الأهلي بأموال البطولة الأفريقية.



الطريق إلى المونديال



كان من حق النجوم السوداء أن تحتفل في قلب القاهرة بحصولها على تاشيرة اللعب مع الكبار بمونديال البرازيل.. كان من حقها أن تحلم بالأفضل وأن تفرح وتغنى وترقص وأن تعتمد الفرحة لغة رسمية لها ولبلادها وجماهيرها.

وكان من حق جماهير مصر الوفية أن يذهب إليها اللاعبون وجهازهم الفني بعد الخروج رغم الفوز، ليتقدموا لهم بالشكر والتقدير والاعتذار بعد ضياع حلم التأهل لمونديال الكبار خاصة أن هذه الجماهير التي ساندت ودعمت وتمسكت بتحقيق المهمة المستحيلة تستحق ذلك وأكثر ولا سيما أنها لا تزال تثق في لاعبيها وتؤمن بأن الأفضل لم يأت بعد لكنها صدمة الخروج لنبدأ حلما جديدا ربما يتحقق بعد أربع سنوات وربما لا!

خرج منتخبنا.. ووصلت غانا.. وبقيت التفاصيل والكواليس والأخطاء والسلبيات والإيجابيات تسير على نفس السطر مع الأمل والحلم في مستقبل كروي أفضل بعد أن شاركنا لمدة ٢٤ سنة في التصفيات ومع كل مرة نخرج بالسلامة!

شكرا لرد الاعتبار.. وننتظر استقالة الكبار:

أشرف الشامي



تصوير :

حسام دياب



تصوير :

أسامة عبد النبي



غابت لغة الإعجاز.. فخرجت مصر وتأهلت غانا

سلامة يا سلامة..

وكالعادة خرجنا بالسلامة!

وجهازه الذين تحولوا بعد التأهل كأول مجموعة لمباراتي الحسم.. درس لنا جميعا حتى نتعامل مع الأمور بواقعية.. صحيح أن المنتخب رد اعتباره بالفوز لكنه لم يسمح عاره بالستة في كومانسي لذا كان طبيعيا أن يخرج من التصفيات رغم الانتصار المعنوي على النجوم السوداء بدار الدفاع الجوي أما المباراة نفسها فقد مرت بمراحل متناقضة وإن كانت اليد العليا دائما للفراغة.

وكما كان متوقعا.. كان الشوط الأول حماسيا ومثيرا وسريعا من الجانبين.. لعب منتخبنا بطريقة رقمية هي ٤ - ٢ - ٣ - ١ مقابل ٤ - ٤ - ٢ للضيوف.. فترة

مخطئ من يعتقد أن حلم التأهل لمونديال الكبار بالبرازيل مات في استاد دار الدفاع الجوي.. ومخطئ كذلك من يدعي أن الفشل هو نهاية الطريق لأن النجاح ليس له حدود والفشل له دائما بداية لذا فقد نستوعب الدرس هذه المرة.. درس اسمه كيف تتأهل للعب مع الكبار.. درس لمسئولي الجبلية الذين نسألهم الرحيل لأنهم أحد أسباب الإخفاق.. درس للاعبين الذين فرطوا كثيرا في حقوقهم داخل المستطيل الأخضر بكومانسي الذي لولا نتيجته الكبيرة لكانت الأوضاع قد تغيرت.. درس للدولة التي ترفض عودة الدوري والنشاط.. درس لبرادلي



خفز مصري قبل بداية المباراة



الطريق إلى المونديال



زكى وربيع ونجيب وفرحة الهدف الأول

عمر اللقاء ونتيجة لهذه الحماسة طلب أيوا التغيير بعد إصابته بينما كان الأداء الهجومي لمنتخبنا بعيدا عن مرمى غانا بعض الشيء.. وهو ما دعا برادلى إلى تغيير أحمد فتحي ودخول حسنى عبدربه وكان تبديلا غريبا خاصة أن فتحي كان نجم اللقاء حتى خروجه وكان خير تأمين لمرمانا لكن برادلى كان يرى ضرورة زيادة الضغط الهجومي على غانا وهذا يعنى ضرورة وجود دفندر ثان يحمل الصبغة الهجومية.. خرج فتحي فارتاح لاعبو غانا كثيرا وتأثر منتخبنا ووصلت النجوم السوداء إلى مرمى شريف إكرامى فعاد برادلى ليؤكد على أنه لم يتبق شيء يخسره فيقرر دخول شيكابالا وخروج عمرو زكى الذى طلب الخروج للإصابة.. وهاجم منتخبنا بأربعة هم تريكة الذى كانت المباراة أسرع منه وكان لابد أن يتم استبداله وصلاح وجود وشيكابالا مع الاعتماد على عبدالشافى وحازم إمام من الأجناب ويصل لاعبونا كثيرا إلى مرمى غانا لكن دون تركيز ويتسرع خاصة أن الوقت يمر بسهولة جدا وهو ما قد يفسر محاولات اللعب الفردى بعض الوقت والتصويب البعيد الذى لم يأت بنتيجة.. المهم يسجل جود الهدف الثانى لمصر من تمريرة عبقرية لحسام غالى لكن الوقت لم يكن كبيرا لتعديل النتيجة عن طريق بواتينج من خطأ للرقابة والتغطية وسوء التركيز.. ويمر الوقت وسط محاولات فاشلة حتى ينتهى اللقاء بفوز مصر وخروجها من تصفيات المونديال ويدخل اللاعبون والجهاز الفنى إلى غرف خلع الملابس دون أن يتقدموا بالشكر والتقدير لجماهير مصر العظيمة التى ساندتهم طويلا وكثيرا وظلت هكذا معهم حتى الثانية الأخيرة متمسكة بحلم يتوقف على أقدام اللاعبين! المهم.. أنه بفعل الضغوط ومطالب رد الاعتبار..

تفاصيل الوداع الأخير لبرادلى.. وحكاية أبوتركية والغرفة رقم ١٠ كيف لعب هؤلاء الخمسة.. وغاب هؤلاء!

فقط وقتا بدلا من ضائع وهو ما دعا برادلى وضياء وزكى إلى الاعتراض عليه! ولأن كرة القدم لا تعترف بالثوابت.. فقد بدا عاديا أن يتراجع المنتخب المصرى إلى الخلف ويتقدم المنتخب الغانى إلى الأمام فى الشوط الثانى الذى جاء بعد استراحة بسيطة عدل كل مدرب أسلوب أداء لاعبيه داخل غرفة خلع الملابس.. برادلى طالب لاعبيه بمزيد من التركيز والضغط على الضيوف والاستمرار فى تأمين مرمى شريف إكرامى.. أما كواسى فقد طالب لاعبيه بالعودة إلى المباراة محذرا إياهم من انتفاضة الفراغة فى الشوط الثانى وهو ما نفذه لاعبوه بحرفية بالشوط الثانى بينما غاب الضغط للاعبينا بعض الوقت لكنهم لم يفقدوا الحماسة طوال الوقت وظلت روح الكفاح والقتال حتى الدقيقة الأخيرة من

جس النبض لم تستمر طويلا بين المنتخبين فكلاهما يحفظ الآخر عن ظهر قلب.. فى هذا الشوط احتفظ كواسى أبياه بتشكيلته التى خاض بها لقاء الذهاب فيما عدا تغييرا واحدا بينما لجأ برادلى لإجراء خمسة تغييرات على تشكيلة الذهاب وهو ما أدى إلى انحسار الخطر الغانى على مرمى شريف إكرامى كثيرا حيث لم يصل إليه لاعبو غانا سوى مرة واحدة عن طريق التسديد.. فى هذا الشوط وضح أن هناك تحفيظا للأدوار خاصة للمنتخب المصرى الذى قدم شوطا ولا أروع، صنع فيه كل شيء إلا قليلا وظهرت بصمات الجدد فيما عدا عبدالشافى الذى لعب للمرة الأولى عن طريق أسامواه على نفس الخط مع كهريا فغاب التجانس بينهما كما أن المنتخب الغانى كان قد ضغط على هذا الجانب وربما يكون هذا هو السر وراء إخراج كهريا والدفع بجود الذى يأتى من تحت ويلعب أيضا مهاجما ثانيا مع عمرو زكى.. المنتخب سيطر على مجريات اللعب خلال هذا الشوط وفرض برادلى ولاعبوه طريقته وأسلوبهم على الضيوف خلال معظم الوقت حيث اعتمد منتخبنا على الضغط على المنتخب الغانى من كل مكان باللعب وهو ما كان يفعله عمرو زكى وكهريا وصلاح وتريكة مروراً بأحمد فتحي وحسام غالى اللذين قدما شوطا ولا أجمل ومن خلفهم الرباعى عبدالشافى ورامى ربيعة ونجيب وحازم إمام الذى كان أحد فرسان هذا الشوط.

ورغم أن برادلى غامر كثيرا بالبدء بكهريا بسبب صعوبة المباراة كما أنه لم يلعب مع المنتخب كثيرا فإن اللاعب حاول قدر استطاعته ويمكن التأكيد أن برادلى خسر رهان كهريا بينما كسب رهان آخرين.. المنتخب لعب على الضغط على المنافس ونجح فى ذلك ولو أن محمد صلاح وتريكة ظهرا بمستويهما لفرقا كثيرا حيث كان من الممكن أن تضاعف الهدف الذى سجله عمرو زكى فى الدقيقة ٢٤ من تمريرة تريكة رفيعة المستوى لكنهما كانا يظهران على فترات فقط.. المهم أن المنتخب أنهى هذا الشوط بهدف وأداء جميل لكن الجميع تحسّر على إضاعة الفرص التى كان من الممكن أن تغير النتيجة النهائية فيما كان المنتخب الغانى يسعى للتعويض فى الشوط الثانى خاصة أن رباعى الدفاع كانوا ينصبون مصيدة التسلل بحرفية عالية فيما لعب أحمد فتحي وحسام غالى دورا تكتيكيا عاليا فى الضغط على المنافسين وكذلك حازم إمام الذى طالبت الجمهات بعد المباراة بالبقاء وعدم الرحيل.. أيضا اعتمد غالى وفتحي على سياسة فاولات التعطيل بمهارة عالية فى الثلث الدفاعى لمنتخبنا وتحسن الأداء وتشعل الجماهير وطمع برادلى فى الخروج بأهداف أكثر فيقرر تعديل رهانه فيدفع بجود بدلا لكهريا فى محاولة باللعب برأسى حربة للضغط على دفاع غانا أكثر ويتحسن الأداء لكن الوقت المتبقى لم يكن يسمح إلا بإضاعة الفرص ومنها تلك الفرصة فى الدقيقة ٤٠ التى حاول محمد صلاح الحصول على ضربة جزاء منها لكن الحكم يرفض طلب الدكة والمدرجات وهو ما جعل الجميع متحفزا ضده حينما احتسب دقيقتين



عبد الشافي قائد الجبهة اليسرى



عبد الشافي حيث تم اعتماد طريقة الجبهات كأسلوب لعب خلال اللقاء، فيما غاب حسنى عبدربه الذى كان مرشحا للعب أساسيا بسبب عدم اكتمال لياقته الطبية والبدنية والفنية مائة بالمائة كما أن الدفع به كان سيجعل الملعب يميل يمينا إلى حد كبير مما سيؤثر على جبهة عبد الشافي أما الثلاثي الهجومي فلم يكن هناك خلاف على محمد صلاح ومحمد أبو تريكة فيما ظل المركز الأخير رايح جاي بين كهريا وجود ووليد سليمان إلى أن حسمه الجهاز الفني لكهريا ليكون مفاجأة وتكمل الجبهات خلف عمرو زكى ولاسيما أن هذا التشكيل الهجومي الذى شهد خمسة تغييرات عن لقاء الذهاب كان هو الأمثل للجهاز الفني خاصة أن غانا ستعدل أسلوب لعبها إلى ٤ - ٣ - ١ هجوما وفى حالة السيطرة على الكرة وكانت ٤ - ٣ - ١ دفاعيا أى فى حالة فقدان الكرة كما شاهدنا فى أجزاء من اللقاء.

ومتلما طالب كواسى أبياه لاعبيه بنسيان نتيجة لقاء الذهاب.. طالب برادلى لاعبيه بنفس الشيء وعدم التركيز فى تسجيل الأهداف الخمسة بل فى تحقيق الفوز والسيطرة على مجريات اللعب وعدم التسرع أو الرعونة واستغلال أنصاف الفرص فى التهديد والضغط منذ البداية لخطف هدف مبكر وعدم الميل للعب الفردى والتأكيد على القتال حتى صافرة النهاية مع ضرورة الحفاظ على نظافة شبك إكرامى. والحقيقة أنه ربما لم يعرف الجهاز الفني للمنتخب الوطنى قلقا وتقاؤلا منذ بداية مشواره قبل عامين كما عرفها قبل لقاء غانا بساعات حيث كانت هناك ملفات كثيرة ونقاط أكثر لم يكن برادلى وضيء السيد وتوماك وزكى عبدالفتاح قد حسموها أو اتفقوا عليها إلا لالة المباراة ولاسيما أن كل الجهود كانت تتجه إلى العمل على شحن بطاريات اللاعبين

الجهاز الفني خسر رهان كهريا.. وأخطأ فى خروج فتحي.. وأداء حازم خشفهم سر انفعال برادلى على الحكم.. وقصص تريكة وعبد الظاهر وأبو زيد فى المعسكر

مناقسة قوية بين سيد معوض ومحمد عبد الشافي لكن الخواجة حسم الأمر لمصلحة عبد الشافي رغم معارضة ذلك لأعضاء الجهاز الفني.. أيضا كانت هناك مفاضلة بين وائل جمعة ومحمد نجيب للعب بجوار رامى ربيعة وحسم نجيب الموقف لمصلحته لاتعبارات فنية وأخرى خاصة بالسرعة أما شريف إكرامى فكان هناك كلام عن ضرورة إراحته بسبب ضغط الأهداف الأربعة التى سكنت شبابه فى كوماسى على أن يتم الدفع بالشناوى لكن الأخير لم يقنع كل أعضاء الجهاز الفني فعاد برادلى لاختيار إكرامى أما الظهير الأيمن فكان واضحا منذ البداية أن برادلى سيمنح الفرصة لحازم أمام على أن يعدل مركز أحمد فتحي للعب بجوار حسام غالى كدفندر صريح بحيث يكون فتحي جبهة مع حازم وغالى مع

عاش الجهاز الفني للمنتخب ولاعبيه الساعات الأخيرة قبل المباراة بمشاعر متباينة ما بين الأحلام والواقع.. القلق والتقاؤل.. الثقة والحذر، بينما كانت علامات الاستفهام ورهانات الواقع هى الحدث الأكبر داخل المعسكر فالكل يبحث عن التشكيل بعد حسم الطريقة وجميع اللاعبين ينتظرون ويتابعون ويفاجأون بحساب قناة الجزيرة مباشر على تويتر تنشر تغريدة تمنى فيها خسارة المنتخب المصرى والهاشتاج كان يقول: مصر هتشيل من غانا.. فولو والياك معانا، مما دعا اللاعبين إلى مزيد من التركيز على تحقيق نتيجة إيجابية أمام غانا بعد تصرفات الصغار بقناة الجزيرة والتى أعلن عدد من اللاعبين عن عدم متابعتها أو تجديد الاشتراك بها.. المهم أن الجهاز الفني للمنتخب بقيادة برادلى شاهد لقاء الذهاب كثيرا بمفردهم ومع اللاعبين أيضا حتى يتعرف كل لاعب على أخطائه ويدرس اللاعب الذى سيلعب عليه وكانت محاولات لفتح كتاب المنتخب الغانى وإن كان الجميع يراهن على عدم تكرار سيناريو كوماسى مطلقا.. الجهاز الفني حسم الطريقة مبكرا بالعودة إلى رأس الحربة الصريح وكان عمرو زكى هو الاختيار صفر بالنسبة للجهاز الفني بالكامل وهو ما يعنى تعديل التشكيل وفقا لطريقة ٤ - ٣ - ١ لذلك كان من الضروري إجراء تغييرات فى التشكيلة ليس فقط لملاسة الطريقة لكن أيضا لتحقيق عنصر المفاجأة لكواسى أبياه ولاعبيه، لكن التغييرات لم تكن سهلة على الإطلاق فقد شهد المعسكر اجتماعات بين أعضاء الجهاز الفني لحسم التشكيلة وكالعادة استمع برادلى لكل وجهات النظر ثم انقرد بنفسه بعد جلسة منفردة مع توماك وخرج ليعلم التشكيل للجهاز الفني.. المفاضلات شملت مركز الظهير الأيسر الذى شهد

الطريق إلى المونديال



فتحى يتألق.. ومونتاري يهاجمه

لاعبنا احتفلوا بالتأهل في المرن الأخير.. ماذا حدث في غرف خلع الملابس؟ لو كنت ناسي.. المنتخب خرج في كوماسي

القمص بعدما علما في اللحظات الأخيرة بما يخطط له أبوتريكة. وقال المصدر إن اللاعب استجاب بالفعل لهما ولكن قد تتغير الأمور في أي لحظة، وهو ما جعل فريد يطلب من المحيطين باللاعب مراقبته حتى لا يتسبب في أزمة جديدة تعكر جو المباراة.. أبوتريكة تسبب أيضا في غياب طاهر أبوزيد وزير الرياضة عن الاجتماع باللاعبين يوم المباراة مع رئيس الاتحاد حيث اعتذر أبوزيد بسبب مواقف تريكة منه وحتى لا يكون عنصرا سلبيا على أي لاعب.

وفي الوقت الذي صرف فيه اتحاد الكرة المصري ١٨٠ ألف جنيه مكافآت الفوز على موزمبيق في التصفيات قبل أيام من المباراة، أعلن الجانب الغاني أن مكافأة الوصول لمونديال الكبار ستصل إلى عشرة آلاف دولار لكل لاعب على حدة.

وللعلم فكل شيء قبل المباراة كان يوحي بأنها

المعنوية لكي يبدأوا اللقاء دون ضغوط لا من الجماهير ولا بسبب النتيجة الثقيلة لمباراة الذهاب ولا مطالبة الجميع لهم بالفوز على غانا بخماسية من أجل التأهل.. الجهاز الفني للمنتخب كان حريصا على إخراج لاعبيه من التوتر والعصبية والخوف مبكرا وكان حريصا على عدم الضغط عليهم وهو ما يفسر الجلسات المستمرة للجهاز الفني مع لاعبيه وكذلك جلسات اللاعبين مع بعضهم بعضا.. برادلي حاول شحن بطاريات لاعبيه قبل اللقاء فقال لهم: أنا فخور بالعامين اللذين قضيتهما في مصر، أشكر جميع المصريين على طريقة التعامل معي أنا وزوجتي حيث كنا نشعر دائما بأننا مرحب بنا في البلد مضيئا: استمتعت بعمل مع طاقم المنتخب بالكامل بمن فيهم ضياء السيد «المدرّب المساعد» وزكي عبدالفتاح «مدرّب حراس المرمى» فهما أخوتي وأود أن أشكركم جميعا.. برادلي قال أيضا للاعبين إنه يعتز بصداقتهم وسيظل يفخر في كل مكان يذهب إليه بتدريب مثل هذه النوعية من اللاعبين وقال إنه يرغب في أن يرحل من مصر والجميع يتذكره بصورة جيدة وطلب من لاعبيه أن يساعده في تحقيق هذه الأمنية الغالية على قلبه لإسعاد الشعب المصري قبل رحلة الوداع.. برادلي كان يحلم بأن يحقق المنتخب الفوز الليلة وبنتيجة جيدة تحفظ ماء الوجه وترد الاعتبار وتكون بالنسبة له أفضل وأجمل نهاية مع منتخب الفراغة والذي حقق فيه قدرا غير قليل من الانتصارات لكي يضيف الفوز إلى رصيده كمدرّب محترف ويضمن له وجودا قويا وفرص عمل مع منتخبات لها تاريخ!

تلك الروح انعكست على اللاعبين خلال المعسكر وشهدت الغرفة رقم ١٠ في فندق إقامة المنتخب الوطني، جلسات تحفيزية للاعبين، ومقراة قرآن بصفة يومية حتى الوصول إلى الملعب حيث ظل بعضهم يقرأ القرآن حتى أرض الملعب.. الغرفة ١٠ التي كان يسكن بها محمد أبوتريكة ووائل جمعة لاعبا المنتخب، شهدت جلسات تحفيزية من الثنائي باعتبارهما كابيتي المنتخب، لزملائهما لتحقيق فوز معنوي وكذلك العادة الدائمة لأبوتريكة في معسكرات المنتخب والأهلي، وهي إقامة مقراة قرآن لزعر تفاؤل وهدوء في نفوس اللاعبين.. أبوتريكة كاد يتسبب في أزمة كما تردد داخل المعسكر بسبب إصراره على تفجير مفاجأة يوم المباراة حيث علم الجهاز الفني أن أبوتريكة قام بتصميم قميص داخلي مرسوم عليه صورة زميله أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي وهو يُشير بعلامة رابعة العدوية التي تسببت في أزمته مع الأهلي، والتي على إثرها تم اتخاذ قرار بعرض اللاعب للبيع في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وحرمانه من المشاركة مع فريقه في بطولة العالم للأندية في المغرب، وذلك تضامنا من أبوتريكة مع عبدالظاهر المنتمي لجماعة الإخوان المسلمين وتردد أن حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرف العام على المنتخب، عقد جلسة مع اللاعب ضمت ضياء السيد المدرّب العام ونصحا اللاعب بعدم ارتداء



ستكون مختلفة عن لقاء الذهاب بكوماسي.. استعدادات المنتخبين.. تعامل الإعلام مع الحدث وتفكير المدربين واللاعبين مع التسعين دقيقة المتبقية على الحلم حتى الجماهير في البلدين تعاملت مع اللقاء بشكل مختلف وأحلام متباينة.. كل شيء كان يشير إلى أن الوضع سيكون مختلفا ولا سيما أن المباراة شهدت لغضا شديدا وشائعات أشد! المنتخب الغاني تعامل مع المباراة تحت شعار التعويض في القاهرة مطلوب.. نعم فقد نجح كواسي أبياه المدير الفني للنجوم في إقناع لاعبيه بأن لقاء الذهاب بكوماسي انتهى بالتعادل وليس الفوز بنصف دسة أهداف وذلك من أجل غياب الغرور والثقة الزائدة للاعبيه وربما هذا يفسر تلك التصريحات التي خرجت من بعض اللاعبين والمسؤولين والتي أكدوا فيها أن الحلم لم يتحقق بعد وأنه لا يزال هناك شوط صعب بالقاهرة.. المنتخب الغاني جاء إلى القاهرة مكتملا بعد أسبوع قضاه في معسكر مغلق بتركيا.. أبياه اختتم استعدادات فريقه بمران وحيد كانت مدته ساعة واحدة بملعب المباراة قام خلالها بإجراء تقسيمية خفيفة والتدريب على ركلات الترجيح.. الغريب أن اللاعبين احتفلوا خلال الممران بوصلة من الغناء والرقص وكأنهم يمنحون أنفسهم الثقة بعد فاصل الخوف الذي عاشوه قبل الممران بدون مبرر ويدعوى أعمال السحر حيث رفضوا دخول غرف خلع الملابس مطلقا وقاموا بتغيير ملابسهم في الملعب رغم تحفظ الأمن وذلك لخوفهم من سحر الفراغة! ويبدو أن المدير الفني لغانا كان قد حسم كل شيء بمعسكر تركيا.. فقد أعلن تشكيل منتخبه مبكرا ولم تكن هناك تغييرات في طريقة اللعب وإن كان التغيير في الأسلوب الذي مال كثيرا للتأمين الدفاعي أما الجهاز الفني لمنتخبنا فقد حرص على تأجيل إعلان التشكيل حتى المحاضرة النظرية قبل اللقاء بساعتين لكنه اطلع على تشكيلة غانا قبل المحاضرة.. منتخبنا كانت استعداداته للمباراة مختلفة قليلا حيث لم تشهد القائمة جديدا ملموسا خلال المعسكر المغلق الذي سبق اللقاء بأسبوع أيضا والذي شهد فوز مصر على زامبيا وديا بهدفين وهي المباراة التي كانت تمثل أهمية لبرادلي لحسم إشراك بعض الأوراق التي كان يفكر في الدفع بها منذ البداية والتي سبق أن تحدثنا عنها وهي حازم إمام وعمر زكي ورامي ربيعة وحسن عبدربه لكنه استقر خلال اللقاء على الدفع بالثلاثي الأول ووضع الأخير على دكة البدلاء كمخزون استراتيجي خاصة أنه لم يكن سليما طبيا وفنيا وبدنيا مائة بالمائة أما المفاجأة فكانت في منح الفرصة لكهريا منذ البداية وهذا لم يكن له علاقة بإصابة جدو قبل المباراة بساعات بقطع نتيجة الاصطدام بباب الحمام استلزم غزرتين.. الجهاز الفني حاول مع اللاعبين طوال المعسكر التركيز على النواحي النفسية وشحن البطاريات خاصة أن الجمهور سيحضر اللقاء والكل يريد ترك نتيجة طيبة ورد الاعتبار أمام النجوم فنكسة كوماسي كانت قاسية جدا! قبل المباراة.. تحول مقر إقامة المنتخب إلى مزار لبعض أعضاء اتحاد الكرة المصري ورئيسهم لحث اللاعبين على تحقيق المهمة المستحيلة والفوز على غانا بخماسية وإن لم يكن بالفوز بأي عدد من الأهداف كفييل برد الاعتبار.. جمال علام رئيس اتحاد الكرة اجتمع باللاعبين والجهاز الفني مثلما فعل حسن فريد نائبه وكان الجميع يتكلم عن رد الاعتبار وإعادة هبة الكرة المصرية وهو ما حدث بعد الفوز بهدفين مقابل هدف واحد للضيوف أما الهدف الأكبر فقد خسرنه في كوماسي!



جدو سجل هدفا فقط



حسام البدرى:

المدرّب الوطني ضرورة

«مباراة طيبة جداً لمنتخب مصر» هكذا بدأ حسام البدرى المدير الفني السابق للنادى الأهلى كلامه عن مباراة الإياب المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل بين منتخبى مصر وغانا.. والتي أكد فيها أن اللاعبين كانوا يؤدون المباراة تحت ضغط نفسى كبير وتحت وطأة نتيجة المباراة الأولى.. إلا أنهم جميعاً وبشكل عام أدوا مباراة جيدة جداً لا علاقة لها بالجولة الأولى فى غانا. وقال البدرى إن التغييرات فى المباراة منها تغييرات إيجابية وأخرى سلبية.. إشراك محمود كهربا من البداية كان غير إيجابى نظراً لصغر سنه وقلة خبرته قياساً لقوة ومكانة المنتخب الغانى.. وبهذا خسرنا تغييراً فى المباراة.. وبما أن اللقاء كان بحاجة إلى قوة هجومية فكان على المدير الفني أن يبدأ المباراة بوجود رأسى حربة لمساندة عمرو زكى من البداية.. كما أن التغييرات كان لابد لها أن تكون مناسبة مع المباراة حسنى عبدربه يجب أن يكون تغييراً هجومياً، اللهم إلا إذا كان أحمد فتحى اشتكى من إصابة.. أما تغيير عمرو زكى فهو تغيير مهاجم بمهاجم وإن كان عمرو زكى ظهر بصورة جيدة فى المباراة وأحرز الهدف الأول. أما طريقة اللعب التى أدى بها المنتخب المباراة وهى ١/٣/٢/٤ فتعد طريقة مناسبة إلا أن المنتخب كان بحاجة إلى تغيير الأداء فى الملعب، وذلك لضرورة وجود رأسى حربة لحاجتنا إلى إحراز عدد وافر من الأهداف تساعدنا لتأهل لكأس العالم. وأنهى البدرى كلامه بالتأكيد على أنه حان الوقت إلى إعادة بناء منتخب مصر من جديد ليضم الفريق عناصر من الخبرة والشباب معاً ليأخذ ويشرب الشباب من خبرة الكبار.. وأنه حان الوقت ليكون اختيار المدير الفني للمنتخب على أساس ومقومات صحيحة وسليمة لأن الصالح العام للمنتخب يأتى فى المقام الأول.. وضرورة أن يكون المدير الفني حاصلاً على دراسات تدريبية ولديه خبرة تدريبية كبيرة.. إلى جانب حصوله على بطولات كبيرة.. الأهم أن المرحلة المقبلة تشير وتؤكد على ضرورة أن يكون المدير الفني وطنياً خاصة أن البطولات الكبرى لمصر تحققت بأيدي المدربين الوطنيين.

سوريا غنيم



حسام البدرى



محمد صلاح الرهان الخاسر بين لاعبي غانا

الفشل فى عيون اتحاد الكرة

عن مدير فنى جديد يقود المنتخب فى المرحلة المقبلة لكنه لم يستقر حتى الآن على اسم المدير الفنى وهل سيكون وطنياً أم أجنبياً ولكنه يفضل من وجهة نظره أن يكون المدرب وطنياً سواء للمنتخب الأول أو الأولمبى.

أما عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة فيقول إن المنتخب حقق مكاسب عديدة عقب المباراة بالرغم من عدم وصوله إلى المونديال أهمها أن الفوز رد اعتبار الكرة المصرية وعوض خسارته فى مباراة الذهاب بالإضافة إلى أن المباراة شهدت حضور الجماهير لمؤازرة وتشجيع المنتخب بسلوك جيد وهو ما يجعله مؤشراً قوياً لعودة الجماهير مرة أخرى للمباريات بعد غيابها لفترات طويلة عن الملاعب.

وأرجع عبدالفتاح سبب عدم التأهل لكأس العالم لبرادلى الذى يتحمل مسئولية الإخفاق مشيراً إلى أنه لا يصلح لقيادة المنتخب وكان اختياره خاطئاً منذ البداية وسيتم مناقشة اسم المدير الفنى الجديد خلال الاجتماع المقبل فى ٢٧ نوفمبر الجارى.

ويقول مجدى المتناوى عضو المجلس إن المكسب الذى حققه المنتخب كان ضرورياً بغض النظر عن الوصول إلى المونديال لأنه كان بمثابة حفظ ماء الوجه عقب الخسارة الثقيلة التى تلقاها فى كوماسى وبالتالي أصبح لزاماً على اللاعبين رد اعتبارهم فى المباراة الثانية لتحقيق فوز معنوى هو ما تحقق بالفعل بعدما قدم اللاعبون عرضاً جيداً أرضى الجماهير المصرية التى كانت تنتظر هذا الفوز.

وأكد المتناوى أنه بالرغم من الفوز الذى حققه المنتخب فإن برادلى انتهى دوره تماماً وسيتم الاستعانة بجهاز جديد خلال الفترة المقبلة.

تباينت ردود فعل أعضاء مجلس اتحاد الكرة عقب النتيجة التى حققها المنتخب الوطنى أمام غانا فى مباراة الإياب والتى حرمتهم من التأهل لمونديال كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ فالبعض يرى أنها ردت اعتبار الكرة المصرية خاصة أن المنتخب قدم عرضاً قوياً وكان قريباً من تحقيق نتيجة كبيرة لولا سوء الحظ الذى عاند اللاعبين الذين أضاعوا العديد من الفرص بينما رأى آخر يؤكد أن المنتخب فشل فى تحقيق الهدف الذى سعى من أجله وهو الوصول إلى كأس العالم:

محمد السقا

**عصام عبدالفتاح: برادلى المسئول
حمادة المصرى: كفاية كلام
مجدى المتناوى: الفوز رد الاعتبار**

حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة اعتبر أن موضوع رد الاعتبار بمثابة كلام إنشائى لا يجب أن يتم التطرق إليه لأن المنتخب لم يحقق طموحات الجماهير المصرية بالتأهل لمونديال البرازيل مشيراً إلى أن الفوز الذى حققه المنتخب لم يضيف جديداً للكرة المصرية بعدما حسم منتخب غانا وصوله للمونديال خلال مباراة الذهاب التى أقيمت بكوماسى والتى انتهت بتحقيقه نتيجة كبيرة وبالتالي أصبحت النتيجة التى حققها فى مباراة العودة لا جدوى منها. وأوضح المصرى أنه توقع فوز المنتخب قبل المباراة لكن دون تحقيقه نتيجة ثقيلة باعتبار أن منتخب غانا كان مطمئناً إلى حد كبير من تحقيق هدفه الذى كان يسعى إليه وهو التأهل لكأس العالم وبالتالي فهو لا يهيمه الخسارة فى مصر سواء بهدف أو اثنين.

وأضاف أن المدير الفنى الأمريكى وباقى جهازه المعاون انتهت مهمته تماماً مع المنتخب عقب هذه المباراة مشيراً إلى أن الاتحاد سيبدأ رحلة البحث

الطريق إلى المونديال



سليمان مونتاري: الفراعنة أفضل منا

غانا والتي ظهرت في مباراة الذهاب. وعن مستقبله في فريقه الإيطالي إيه سى ميلان قال مونتاري إن الفريق يمر بفترة صعبة حاليا وأن النتائج بالفعل تسوء في المباريات الأخيرة لكنه يؤكد على بقاءه في الفريق، مشيراً إلى أن الأمور ستكون أفضل في المستقبل القريب خاصة أن الفريق عانى مؤخراً من بعض الغيابات ومع عودتهم ستكون الأمور أفضل مما سبق.

وسط مؤازرة جماهيرية كبيرة، وأضاف نجم ميلان الإيطالي أن نتيجة مباراة الذهاب في كوماسى والتي انتهت بالسداسية الشهيرة خدمت كثيراً منتخب غانا الذى استفاد من الفارق الكبير فى المباراة، مؤكداً أن دفاع فريقه تحمل عبء المباراة أمام هجمات المصريين المتكررة.. وأنهى مونتاري كلامه بالقول إن كل لاعبي مصر بالفعل رائعون وكان من الممكن أن يتواجدوا فى المونديال لولا رغبة لاعبي

أبدى على سليمان مونتاري نجم منتخب غانا سعادته بالتأهل للمونديال عبر البوابة المصرية مؤكداً أن منتخب مصر لعب بشكل رائع وقدم مباراة تليق باسمه الكبير فى القارة السمراء ولولا سوء الحظ لخرج منتخب مصر فائزاً بنتيجة كبيرة، وأضاف مونتاري أن كل لاعبي غانا أدوا ما عليهم خاصة فى الشوط الأول الذى تحملوا فيه الهجمات المكثفة لمنتخب مصر الذى لعب بشكل حماسى

متابعة . عبد المنعم فهمي . محسن لموم



حسام غالى
وسط حصار
غانى

برادلى: أنتظر مستحقاتي للرحيل

إلى الخسارة المذلة.. والمخ برادلى إلى أنه ينتظر الحصول على باقى مستحقاته من الجبلية، وسوف يغادر بعدها إلى بلاده.

لتحقيق حلم التأهل للمونديال، ونجح فى الفوز خلال كل مباريات التصفيات باستثناء مباراة الذهاب فى كوماسى التى يرى أنه خاضها فى ظروف غير طبيعية مما أدى

برغم إلغاء المؤتمر الصحفى فإن برادلى حرص عقب اللقاء على تأكيد أنه سعيد بالفترة التى تولى فيها تدريب منتخب مصر، مؤكداً أنه حاول تقديم كل ما يستطيع

أسامواه جيان: الكرة المصرية لن تموت

حسم التأهل وجعل من مباراة القاهرة شبه محسومة، ورغم ذلك فإن منتخب مصر تمسك بالأمل وقدم مباراة رائعة وجيدة لكن الفوز بخماسية نظيفة كان صعبا إلى حد كبير، واختتم جيان كلامه بأنه يتمنى التوفيق للكرة المصرية في المستقبل القريب.

تاريخ اليوم الذي لعب له لأول مرة للمنتخب الغاني قبل عشر سنوات، وعن المباراة قال جيان إن المنتخب المصري بطل من أجل اسمه الكبير في القارة السمراء بعدما خسر بطاقة التأهل منذ مباراة الذهاب في كوماسي وأن نتيجة السداسية كان لها دور كبير في

أسامواه جيان لاعب منتخب غانا وفريق العين الإماراتي أكد أنه سعيد للغاية بالتأهل الذي تحقق خاصة أنه جاء على حساب منتخب كبير وعريق هو المنتخب المصري، وأشار جيان إلى أنه على المستوى الشخصي سعيد جدا لأن يوم المباراة يواكب نفس



ال جماهير تحيي أبوتريكة وحازم فقط

في المباراة وكان سببا في خلخلة الدفاع الغاني وقدم مباراة جيدة بشكل عام. ورغم الهتاف لأبوتريكة وحازم فإن الجماهير تجاهلت إلى حد كبير بقية اللاعبين.

المنتخب بعدما أعلن اعتزاله الكرة نهائيا وأن مباريات موندريال الأندية بالمغرب هي آخر ظهور له بفائدة الأهل، أما حازم إمام فقد حيتته الجماهير بشكل خاص لأنه كان أفضل لاعبي منتخب مصر

عقب انتهاء المباراة وفتت الجماهير المصرية تهتف لكل من محمد أبوتريكة وحازم إمام وخصتهما دون غيرهما بالتحية ولفترات طويلة، يذكر أن المباراة كانت آخر ظهور لأبوتريكة مع



زكى عبدالفتاح: فشلنا

منتخبا قويا سيفرض نفسه في المستقبل. وعن مشواره في الفترة المقبلة قال مدرب الحراس إنه اتخذ قراره بالعودة للولايات المتحدة الأمريكية لكنه حتى الآن لم يقرر وجهته المقبلة، وأكد عبدالفتاح أنه لا يعرف مصير برادلى في الفترة المقبلة لأنه لم يتحدث معه بخصوص ذلك لكنه اتخذ قرار العودة لأمريكا دون أى تنسيق مع برادلى.

للتغطية الدفاعية فى أسرع وقت ممكن لكن قلة خبرته كانت حائلا أمامه لتقديم أفضل ما عنده. وعن مشاركة جدو قال عبدالفتاح إنه لاعب كبير ولكن لا يمكن البدء به فى المباراة بسبب عدم جاهزيته الكاملة بسبب عودته من إصابة، لذلك كان قرار جلوسه احتياطيا ومشاركته وقت الحاجة. وعن تقويمه لمهمته بشكل عام مع المنتخب قال عبدالفتاح إنه فشل فى التأهل للمونديال لكنه صنع

أكد زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب أن المنتخب أدى ما عليه فى مباراة العودة أمام غانا وكان من الممكن تحقيق فوز كبير لكن سوء الحظ حرم المنتخب من تحقيق ذلك، وأضاف أنه بغض النظر عن النتيجة فإن شريف إكرامى وأحمد الشناوى هما الأفضل على الساحة فى الوقت الحالى. وعن مشاركة محمود كهربا قال عبدالفتاح إنه لاعب سريع يمكنه أداء دوره الهجومي والعودة



حازم إمام كان نجما

حازم إمام: شعرت بالرهبة

الكرات لولا براعة الحارس الغانى الذى تصدى لكرته ولكل الكرات التى لاحت للمنتخب المصرى، وأنهى إمام كلامه بأنه يتمنى أن يعوض منتخب مصر هذا الإخفاق سريعا بالتأهل للأمم الأفريقية المقبلة ومونديال روسيا ٢٠١٨.

لمن بمرور الوقت زال كل الخوف حتى انتهى تماما فى ظل سيطرة المنتخب المصرى على مجريات المباراة. وأضاف إمام أن برادلى طلب منه تنفيذ مهام هجومية على أن يقوم رامى ربعة بالتغطية الدفاعية من خلفه، وأنه كاد يسجل فى إحدى

أكد حازم إمام لاعب منتخب مصر ونادي الزمالك أنه حزين لعدم التأهل وأنه بالفعل كان يحلم بتحقيق المعجزة لكن نتيجة الذهاب كان لها أثر كبير فى تأهل منتخب غانا، واعترف إمام بأنه شعر بالخوف فى بداية المباراة بسبب قوة لاعبي المنتخب الغانى

الأمريكي يودع اللاعبين

ال جماهير الحاضرة في استاد الدفاع الجوي داعبت برادلي قبل المباراة وقالت له «باي باي» ورد عليهم بالتحية وشكرهم على حسن استقبالهم.

مؤكدًا لهم أنه سيكون على اتصال دائم بهم. كان اتحاد الكرة قد قرر عدم تجديد التعاقد مع المدير الفني الأمريكي عقب الخسارة من غانا ٦/١ في كوماسي.

حرص الأمريكي بوب برادلي على الاجتماع باللاعبين عقب المباراة، حيث قدم لهم الشكر على الفترة الماضية متمنيا لهم التوفيق. برادلي ودع اللاعبين متمنيا لهم التوفيق،

طولان يمتدح تشكيل برادلي

عدد من المشاهير شاهدوا المباراة في الملعب وعلى رأسهم حلمي طولان المدير الفني للزمالك وهاني رمزي المدير الفني لنادي بجلة والفنان محمد رياض.

طولان علق قبل المباراة بأن التشكيل هجومي جيد لأنه يضم ٤ لاعبين نزعتهم هجومية، لكنه تحفظ على عدم مشاركة جندو أساسيا. أما هاني رمزي فأشاد إلى أن الفوز ضروري بأي نتيجة من أجل رد الاعتبار للكرة المصرية.

الشركة الراعية تحلب التزام الشرطة

حمادة شادي مسئول الشركة الراعية، اعترض على عدم التزام بعض أفراد الشرطة الذين كانوا موجودين في مسافة قريبة من الملعب.

شادي استدعى أحد القيادات الشرطية لافتا انتباهه إلى ضرورة ابتعادهم عن الملعب، وجاء بصحبته وطالب أفراد الشرطة بالابتعاد عن المناطق المحظورة وهو ما استجاب له الجميع

حكم بالحققة والثانية

الحكم الإيفواري الذي قاد اللقاء حرص على بدء المباراة في السادسة تماما، فبعد أن انتهت مراسم بداية اللقاء فوجئ الحكم بأن هناك دقيقتين قبل السادسة فقرر الانتظار، وهو ما كان محل ثناء من مراقبي المباراة.

الحكم الإيفواري نال انتقادات حادة من الجميع، ضياء السيد الذي وقف معترضاً لاحتسابه دقيقتين فقط وقتاً بدل ضائع في الشوط الأول، علاوة على بعض الكرات الخشنة ضد لاعبي مصر، وأخيرا عدم احتسابه ركلة جزاء لمحمد صلاح.



شيكابالا لم يصنع شيئا

إعلان

الطريق إلى المونديال



استياء غاني من إلغاء المؤتمر

أبدى عدد من الإعلاميين الغانيين استياءهم من إلغاء المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، وزاد اندعاشهم عندما علموا أن الجهازين الفنيين لمصر وغانا غادروا الملعب، ولم يضعوا في اعتبارهم انتظار الإعلاميين في القاعة المخصصة للمؤتمر لمدة تزيد على ٣٠ دقيقة.

غانا تحتفل بشارة (٥)

احتفالات صاحبة شهادتها فندق إقامة المنتخب الغاني عقب المباراة، عقب وصول البعثة من ملعب الدفاع الجوي. نجوم غانا رفعوا شعار (٥) في إشارة للرد على الجماهير المصرية التي كانت تستفزهم بهذه العلامة قبل اللقاء، حتى إنهم كانوا يرددون من ١ إلى ٥ قبل اللقاء. لاعبو غانا أبدوا استياءهم مما فعلته الجماهير عقب اللقاء، حيث قذفتهم بالزجاجات الفارغة مما شوه اليوم الرائع الذي لم يشهد أى خروج عن النص.



أبو تريكة وفرصة
ضائعة

الحكم يشكو الجبالية

قرر الإيفواري دوى نورماندز حكم اللقاء التقدم بشكوى رسمية ضد اتحاد كرة القدم. ويرجع السبب إلى أن نورماندز طلب C.D للمباراة من أجل إرفاقه بالتقرير الذي سيتم إرساله إلى الاتحاد الدولي فيفا، وهو ما لم يحدث.

أبوتريكة يعتذر

قدم محمد أبوتريكة اعتذاره لجماهير الكرة بعد الإخفاق في التأهل للمونديال وقال أبوتريكة في تغريدة على «تويتر» إنه يقدم اعتذاره للجميع، ويتمنى التوفيق لمنتخب مصر في المستقبل. وقدم لاعب الأهلي شكره للجماهير التي حضرت في ملعب الدفاع الجوي في مباراة العودة التي انتهت بفوز الفراعنة ١/٢.

جاكيت أبياه حائر

أبياه المدير الفني لغانا حرص على ارتداء الجاكيت ثم خلعه عدة مرات خلال اللقاء، ويبدو أنه من باب التماثل أو التشاؤم، فعندما كان يرتديه أحرز منتخب مصر هدفين وعندما خلعه أحرز بواتيغ هدف غانا الوحيد. أبياه لم يجلس على دكة البدلاء مثل برادلي، وحرص الاثنان على اللقاء قبل المباراة وبعدها وقاما بتحية بعضهما بعضا.

إشارات خارجية من حارس مرمى غانا

كان فاتاوا داودا حارس مرمى غانا بطلا لبعض اللقطات «الخارجة» خلال اللقاء، وذلك خلال احتكاكه بالجمهور المصرى الذى سلب عليه أشعة الليزر طوال اللقاء. إشارات داودا حملت أيضا معاني كثيرة بخلاف أنها «خارجة» مثل «الذبح» والقضاء على الفراغنة فى كوماسى والقاهرة.

بكاء زوجة برادلى

بدأت زوجة برادلى حزينة للغاية عقب اللقاء، لعدم تأهل مصر للمونديال، خاصة أنها كانت حريصة على دعم زوجها طوال مشوار التصفيات. زوجة برادلى بكت عقب اللقاء مؤكدة أن منتخب مصر كان أفضل من غانا، وعلى الجماهير أن تفخر بهم، مضيفا أنها كانت تتمنى إسعاد المصريين.



مشاورات على الخط

لفت ضياء السيد المدرب العام للمنتخب الأنظار بعد ٨ دقائق من الشوط الثاني، حيث وقف إلى جوار الأمريكى بوب برادلى الذى لم يتخل عن الوقوف فى المنطقة الفنية طوال المباراة. مشاورات السيد وبرادلى بدأت فى الدقيقة ٣٥ من المباراة، وأثمرت استبدال أحمد فتحى ومشاركة حسنى عبدربه وهو التغيير الذى أثار الاندهاش فى المدرجات.

زكى يرفض الاستمرار فى الملعب

كان عمرو زكى يعلم بخروجه ومشاركة محمود عبدالرازق شيكابالا، بعد أن أشار إليه أحد أفراد الجهاز الفنى بذلك. الجماهير فوجئت بزكى «يعرج» وعندما خرج وتم استبداله ذهب لتحية الجماهير ولم يستمر فى الملعب مفضلا الذهاب إلى غرفة خلع الملابس. زكى تعرض للخشونة من لاعبي غانا خاصة فى الشوط الأول.

سبب استبدال فتحى

بهر الأمريكى بوب برادلى استبدال أحمد فتحى برغم أنه قدم أداء جيدا خلال الشوط الأول بأنه فضل مشاركة حسنى عبدربه ليزيد الأداء الهجومي قوة، علاوة على أن الأخير يتميز بالتسديدات القوية واستثمار كل فرصة تلوح له من أجل إطلاق قذائفه نحو المرمى وتم استبدال أحمد فتحى بعد مرور ٤٥ دقيقة على المباراة.

الطريق إلى المونديال



إفلاس برادلى

منتخب مصر كان في حاجة إلى من يلعب داخل المنطقة وليس خارجها

نجح منتخب مصر في مهمة رد الاعتبار..
وفشل في صنع الجنون والمعجزات
الكروية..

فاز على غانا وتأثر لكرامته الكروية التي
تعرضت للإهانة في كوماسي «يوم
خسر بالستة» ولم يدخل التاريخ من
الباب الواسع (كان يحتاج إلى الفوز
بخماسية نظيفة)..

وتأجل حلم جماهير مصر في
الوصول إلى نهائيات كأس
العالم لأربع سنوات أخرى..
وإلى اللقاء في روسيا ٢٠١٨ أو
في قطر ٢٠٢٢:

عاطف عبدالواحد

قدم منتخب مصر شوطاً أول ولا أروع..
فرض كلمته وجاسر نجوم غانا في وسط
ملعبهم.. وسجل هدفاً واضعاً عدة أهداف أخرى..
وجعل جماهير مصر سواء في ملعب الدفاع
الجوي أو أمام شاشات التلفزيون تعود للحلم من
جديد.. بعد أن عاشت أياماً من اليأس والإحباط
والحزن والألم.. بعد الهزيمة المؤلمة للمنتخب في
ملعب «بابا يارا».

وفي الشوط الثاني.. افتقد المنتخب الروح
والحماسة والإصرار والتركيز الذي لعب به في
الذهاب دقيقة الأولى.. وافتقد الانسجام والتفاهم
والقوة بفضل التغييرات التي قام بها المدرب
الأمريكي بوب برادلى.. فسجل هدفاً واعتزت شبكات
حارس مرماه شريف إكرامي بهدف.. وخرج بفوز
معنوي رد به اعتباره لينجح المنتخب في مهمته
الصغرى ويفشل في مهمته الكبرى وهي التأهل
إلى نهائيات كأس العالم في البرازيل ٢٠١٤.
قبل المباراة بـ٤٨ ساعة.. قام برادلى بعقد
مؤتمر صحفي.. وصفته الصحافة الغائبة
قبل الصحافة المصرية.. بأنه مؤتمر



الوداع
المدرّب الأمريكى تحدث لدقائق قليلة عن
مواجهة النجوم السوداء.. وتحدث لوقت طويل عن
اتحاد الكرة والأهلى والزمالك والشركة الراعية
والناشئين.

وهاجم برادلى اتحاد الكرة ووصفه الإعلام
بأنه لا يعرف كرة القدم.. وشدد على أن الشركة
الراعية التى تصاحب إقامة معسكرات الفراغة لم
توفر للمنتخب برنامج إعداد قوى.. وكانت وراء
الآزمات.. وقال إن الأهلى استفاد من المنتخب أكثر
من الاستفادة التى حققها الفراغة من وراء الفريق
الأحمر.. بالتحديد قال الكل يظن أن الأهلى هو
الذى خدمنى.. ولكن العكس هو الصحيح
ونسى أنه هو الذى كان يستجيب لطلب الجهاز
الفنى لفريق الأهلى ويترك لاعبيه ولا يضمهم
للمنتخب وفقاً للوائح!

وراح يذكرنا بأن عدم انتظام بطولة الدورى أثر
على منتخب مصر بالسلب.. وكان وراء الأسباب
الهزيمة المؤلمة فى مدينة كوماسى.

نعترف بأن المدرّب الأمريكى عمل فى ظروف غاية
فى الصعوبة فى ظل توقف النشاط الكروى.. وإلغاء
بطولتى الدورى فى آخر عامين.. وعانى حتى فى
إيجاد ولعب المباريات الودية.

نعترف بذلك.. ولكن لماذا لم يتذكر برادلى
الدورى وهو يفوز فى مبارياته فى جولة المجموعات
ويتصدر بالعلامة الكاملة على حساب منتخبات
غينيا وموزمبيق وزيمبابوى.

المفترض أن هذا المؤتمر الصحفى خاص بمباراة
العودة أمام غانا.. وبالتالي ومثلما يفعل كل المديرين
على مستوى العالم لا يتحدث إلا فى المواجهة التى
تنتظره.. ويعتذر عن الإجابة عن الأسئلة التى تاتى
بعد المباراة وما لديه من لاعبين وعن منافسه.

ولكن برادلى وجدها فرصة يتحدث عن اتحاد
الكرة والإعلام والأهلى.. وحتى عن مباراة الذهاب
والهزيمة الثقيلة.. وراح يدافع عن مدافعه محمد
نجيب ويرفض الاتهامات التى وجهها له رجال
الإعلام والخبراء بأنه يتحمل الجزء الأكبر من
هزيمة كوماسى الكبيرة.

لماذا تأخر المدرّب الأمريكى كل هذا الوقت ليدافع
عن محمد نجيب الذى خاض بعد مباراة غانا
مواجهتى الدورى النهائية لدورى أبطال إفريقيا أمام

الطريق إلى المونديال



أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.. لماذا لم يحمي
بعقد مؤتمر صحفي بعد العودة من غانا ليدافع
ويفسر ويوضح.. ولماذا لم ينتظر لعب مباراة غانا
مع الفرانقة ليقوم تجربته ويتحدث عن اتحاد الكرة
والأندية ومن ساندته ومن خذله لقد جاء المؤتمر
الصحفي قبل مواجهة النجوم السوداء ليؤكد أنه
يعيش في حالة من القلق.. ولا يريد أن نقول إنه لم
يعط المباراة الاهتمام الكافي.

المؤتمر الصحفي حضره عدد من رجال الإعلام
في غانا.. ووصفوه بأنه مؤتمر الوداع للمدرب
الأمريكي.

وظهر عدم تركيز برادلي في المؤتمر الصحفي
عندما راح يجيب عن أسباب عدم ضمه لأحمد جعفر
مهاجم الزمالك وهداف بطولة كأس مصر وثاني
هدافي دوري أبطال أفريقيا.. حيث كان يفضل
في المؤتمرات السابقة أن يطلب من الإعلاميين أن
يركزوا على داخل المنتخب من لاعبين وليس على
من هو خارج المنتخب.. لأنه في النهاية وجهة نظره
وجهازه على ما سينفذ من أفكار ويناسب الطريقة
التي سيلعب بها.

ولكن يبدو أن الضغط الذي عاش فيه برادلي
جعلته يقول إن جعفر حصل على لقب هدف بطولة
متواضعة لم يشارك فيها الأهل.

وشهدت مباراة غانا تخطي المدرب الأمريكي عن
طريقته المفضلة.. وهي عدم اللعب برأس حربة
صريح.. وذلك سيرا على نهج فريق برشلونة
الإسباني الذي يعيشه.

وظهر ذلك واضحا في معظم مباريات منتخب
مصر في مشوار التصفيات خاصة في جولة
المجموعات.. وأيضا في مباراة الذهاب أمام غانا
في كوراسي (بدأ المباراة وأنهاها بدون رأس حربة
صريح).

واختلف الأمر في مباراة العودة باستاد الدفاع
الجوي.. واعتمد على عمرو زكي في الهجوم ومن
خلفه الثلاثي محمد أبو تريكة ومحمد صلاح
ومحمود عبد المنعم كهربا.

وراح برادلي في المؤتمر الصحفي يشيد بالتقدم
في مستوى وأداء عمرو زكي مع فريقه الكويتي
السالمية.. فهل اكتشف ذلك بعد مباراة الذهاب؟!

لقد كشف عمرو زكي أن معسكر المنتخب
للمباراة لم يكن على مستوى الحدث.. ويستوجب
قيام الجبالية بالتحقيق مع الجهاز الفني والإداري
ليس في قيام اللاعب برفع إشارة لدعم الفريق أول
عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع مع المطرب نادر
أبو الليف.

ولكن في دخول المطرب للمعسكر والتقاطه
للعديد من الصور ومنها صورته مع عمرو زكي
والتي تداولها بعض النشطاء بمواقع التواصل
الاجتماعي.

لقد انقسم اتحاد الكرة بسبب إشارة عمرو زكي..
ففي الوقت الذي قال فيه جمال علام رئيس الاتحاد
إنه سوف يتم التحقيق مع اللاعب بعد مباراة غانا
وأتفق معه حمادة المصري عضو مجلس الإدارة

الذي هاجم عمرو بقوة وتوعده بالعقوبة.. فإن
حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف العام
على المنتخب الأول.. قال إن اللاعب لم يخطئ حتى
تتم محاسبته وأن البعض يريد تضخيم حدث لم
يحدث.

وتجاهل اتحاد الكرة.. لا تعرف عن عمد أم لا..
واقعة دخول المطرب نادر أبو الليف لمعسكر المنتخب
والتقاطه العديد من الصور مع اللاعبين.. فإين كان
الجهاز الإداري والفني؟! وهل هذا يعني أنه كان
هناك تسريب في معسكر المنتخب لمباراة تاريخية؟!
عمرو زكي تفوق على نفسه في الشوط الأول وكان

المطرب أبو الليف يكشف

معسكر الفرانقة



محمد نجيب.. فوقف شريف إكرامى يتفرج على اللقاء من على البساط الأخضر في ظل محاصرة الفراغة للنجوم السوداء في وسط ملعبه.

وكانت مشكلة مصر بحق هي اختفاء الثنائي محمد أبو تريكة ومحمد صلاح.. كل منهما لم يظهر برقع مستواه خلال التصفيات.. وفشلت كل محاولات صلاح الفردية.. ولم تظهر بركات أو نفحات تريكة في اللمسات القليلة التي وصلت إليه وأضاع كرتين أمام المرمى الغاني.

والمؤكد أنه لو كان أبو تريكة أو محمد صلاح في مستواه الحقيقي.. خاصة في الشوط الأول لتغيرت النتيجة ولوصل المنتخب إلى هدفه الثاني.

غاب أبو تريكة في الوقت الذي كان يحتاج إليه المنتخب بقوة.. ولم يودعه بهدف مثلما فعل مع الأهلي في النهائي الأفريقي.. وكما توقع الكثيرون.. وكان مصير كل محاولات صلاح الفردية الفشل.. وإن نجح في صنع الهدف الثاني الذي سجله محمد ناجي جدو والذي ظهر واضحاً أنه ليس في كامل قوته البدنية والفنية.. ربما لعدم مشاركته مع هال سيتي في الدوري الإنجليزي وجلسه على دكة البدلاء كثيراً.

جدو شارك في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول على حساب كهريا الذي كانت مشاركته كاساسي مغامرة غير محسوبة أو مقنعة من الجهاز الفني خسر بسببها المنتخب تغييراً.. ثم كانت خسارة التغيير الثاني بخروج أحمد فتحي.

صحيح أن المنتخب كان في حاجة إلى لاعب يجيد التسديد القوي مثل حسنى عبدربه.. لكن خط الوسط انكشف بعد خروج فتحي.. وفي نفس الوقت ذهب معظم التسديدات بعيداً عن المرمى.

وتأكد للجميع أن الجهاز الفني أخطأ بقوة في عدم الاستعانة بمهاجمين آخرين.. فالمنتخب كان في حاجة إلى من يجيد اللعب داخل منطقة الجزاء وليس خارجها.. بل إن نزول شيكابالا حرم لبعض الوقت حازم إمام من مواصلة انطلاقاته وإبداعاته.

لقد كشفت المباراة وقبلها المؤتمر الصحفي إفلاس المدرب الأمريكي وأنه فشل بجدارة في أداء المهمة التي جاء من أجلها إلى مصر.

المدرب الأمريكي لم يبن مصر منتخباً نعتمد عليه لسنوات مقبلة.. مثلما فعل المدرب اليوسنى وحيد خليلوفيتش المدير الفني لمنتخب الجزائر الذي صنع للخضر منتخباً واعداء صغير السن ولا يضم من المنتخب الذي لعب ضد مصر في التصفيات والمباراة الفاصلة في أم درمان سوى القليل وبالتحديد مجيد بوقرة وحارس المرمى مولىحي.

الأرقام تؤكد أن برادلى فشل بجدارة مع المنتخب.. فالمنتخب تحت قيادته لم يتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية في جنوب أفريقيا وخرج على يد منتخب متواضع على مستوى القارة السمراء وبالتحديد منتخب أفريقيا الوسطى.

وفي تصفيات كأس العالم تأهل للجولة الأخيرة.. ونال مع المنتخب هزيمة مؤلة بالسة في كوماسي حسمت كل أمور التأهل قبل مباراة العودة.

باختصار دفع برادلى ثمن ثقته العمياء في صديقه الوفي زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى.. ولم يصادفه الحظ مع ضياء السيد الذي كانت معظم تجاربه غير ناجحة سواء مع إثني أو منتخب الشباب.. وسيبدأ اتحاد الكرة بعد ذلك في البحث عن مدرب جديد.. وسيحاول شوقي غريب بكل الوسائل الحصول على المنصب الذي يحلم به وضاع منه من قبل مرتين في مواجهة حسام البدري الذي يضغط الأهلي بقوة حتى لا يفوز بالمنتخب بعد الهروب من القلعة الحمراء.



تهنئة حارة بين لاعبي غانا

شيكابالا لعب لإيقاف خطورة

حازم.. ولماذا خرج فتحي؟

مصدر الخطورة على مرمى غانا.. وسجل هدفاً خدمه الحظ فيه.. وأكد أنه لا بديل عن وجود رأس حربة صريح للمنتخب.. وأن برادلى لم يكن محققاً في عدم الاعتماد عليه في مباراة الذهاب.

قدم منتخب مصر شوطاً أول ولا أروع.. تألق أحمد فتحي في خط الوسط.. وفتح حازم إمام شارباً في الجبهة اليسرى للنجوم السوداء وأسهم في هدف مصر الأول بعد تعرضه للإعاقة وحصوله على خطأ نفذه أبو تريكة في حسنته الوحيدة في هذا الشوط وترجمه مهاجم الزمالك الأسبق.. وأضاف رامى ربيعة الكثير من القوة إلى الدفاع المصرى بجانب

الطريق إلى المونديال



الفراعنة ردوا الاعتبار

عندما أراد لاعبو المنتخب الوطني.. فعلوا وحققوا ما أرادوا.. هذه طبيعة المصريين يتعثرون ويتألمون ويخسرون لكنهم قادرون على تجاوز الصعاب وتحسين الصورة ورد الاعتبار.. ومباراة منتخب مصر مع نظيره الغاني في ملعب الدفاع الجوي كانت لرد الاعتبار وليس لقطع تأشيرة الموندنال.. رد الاعتبار كان مطلباً جماهيرياً.. وضرورة وطنية لتعويض ما حدث في مدينة كوماسي الغانية التي شهدت فضيحة مدوية لم يتوقعها أكثر المتشائمين في الدنيا لكنها حدثت.. وهزت عرش الكرة المصرية بسداسية وكان لابد من استعادة وقار واحترام الكرة المصرية في مباراة كانت الأحلام فيها أبيض وأسود :

عبد الشافي صادق

إلى الموندنال ليس هو كل الأسباب، وليس هو كل الظروف، فهناك الكثيرون الذين تشير إليهم أصابع الاتهام في هذا الفشل الكبير.. من هؤلاء المسؤولين مجلس إدارة اتحاد الكرة الذي يتحمل المسؤولية الأدبية والمسؤولية الرسمية في الفشل في الوصول إلى الموندنال.. ولو أعدنا صفحات التاريخ وقلبنا في الدفاتر لوجدنا أن التاريخ يحمل لنا دروساً ومعاني لابد أن نتذكرها الآن منها أن منتخب مصر في عام ١٩٩١، انهزم من اليونان بنصف دسطة أهداف في مباراة ودية خارج الحدود.. كانت المحصلة إقالة الجهاز الفني بقيادة الجنرال محمود الجوهري على اعتبار أن الهزيمة ثقيلة وقاسية وتآلم بسببها المصريون وأذت مشاعرهم.. وفي عام ١٩٩٩ وبالتحديد في بطولة كأس القارات بالمكسيك انهزم المنتخب الوطني من السعودية بالخسبة على مرأى ومسمع من العالم كله.. وقبل أن ينزل اللاعبون من سلم الطائرة استدعى الدكتور كمال الجنزوري رئيس الحكومة في هذا التوقيت سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة لاجتماع قصير وسريع كان مضمونه أن يقدم استقالته ومعه أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وأن يرشح رئيساً للاتحاد بدلاً منه.. وأن تتم إقالة محمود الجوهري المدير الفني وجهازه الفني وفعل سمير زاهر ما طلبوه منه ورشح اللواء حرب الدهشوري رئيساً للاتحاد بدلاً منه.. واليوم منتخب مصر ينهزم بالسطة وتلحق به فضيحة مدوية وجمال علام وأعضاء مجلس الإدارة متمسكون بمقاعدهم ومصررون على البقاء في مناصبهم.. ونحن سألوا رئيس الاتحاد بعد الفضيحة عن موقفه منها وهل سيقدم استقالته.. كانت الإجابة أن رئيس الاتحاد لم يكن ضمن المنتخب الذي انهزم في كوماسي وفشل في الصعود للموندنال.. وقالها جمال علام بصراحة «هو أنا كنت بالعب في الملعب أو أعضاء مجلس الإدارة كانوا في التشكيل، هذا الكلام كان شهادة على الفشل وشهادة على أنه مهما يحدث من كوارث في الكرة المصرية فإن رئيس الاتحاد ورفاقه ليس لهم علاقة بها لكونهم لا يلعبون.. ولتذهب المسؤولية الرسمية والمسؤولية السياسية والمسؤولية الاجتماعية وكل المسؤوليات إلى الجحيم من وجهة نظر جمال علام رئيس مؤسسة الكرة المصرية وحاكم الجبلية.

قبل الكلام عن العرض الكروي الرائع والمستوى العالي الذي قدمه نجوم مصر في مباراة رد الاعتبار، لابد من وضع النقاط على الحروف، ولابد أن يعترف المسئولون في الجبلية بالفشل، وأن يختاروا بأنفسهم الطريقة التي يعتذرون بها للشعب المصري.. وربما يتسأل البعض هل مؤسسة كرة القدم أخطأت

في كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ ولعبوا في النهائي أمام مصر التي احتفظت بالتاج الأفريقي بالفوز بهدف محمد ناجي جدو.. وفي موندنال جنوب أفريقيا واصل هذا الجيل التقدم نحو الأفضل والأحسن حين أخرجوا بوب برادلي ومنتخب بلاده أمريكا من الدور الـ١٦ لموندنال جنوب أفريقيا.. وكان بوب برادلي يعتبر مواجهة منتخب مصر لنظيره الغاني شخصية بالنسبة له.. كان يريد الثأر لنفسه من النجوم السوداء.. وحماسة الثأر وحماسة الانتقام جعلت المدرب الأمريكي يبتعد عن الواقع ولا يعمل حساباً لإمكانات المنتخب الغاني ولم يقدر ظروف المنتخب المصري.. كل هذه الحسابات الخاطئة وغير المدروسة دفع المنتخب الوطني ثمنها بفضيحة بالسطة في كوماسي، وهزيمة قاسية لا يمكن أن ينساها التاريخ.. فطموحات وريجات بوب برادلي كان لها دور في الخروج الكبير من التصفيات الأفريقية، والفشل في تحقيق حلم المصريين بالوصول

لحلم الوصول إلى موندنال البرازيل كان مستحيلاً بعد فضيحة كوماسي.. وتبقى لنا شيء واحد فقط هو رد الاعتبار بالفوز بأي نتيجة وهو ما حدث بالفعل بهدفى البلدوزر عمرو زكى ومحمد ناجي جدو.. وإن كان هدف بواتينج الغاني حاول التشويش على الصورة التي كنا نتمناها.

المنتخب الغاني يستحق الصعود إلى موندنال البرازيل لكونه الأفضل والأحسن فهو مدجج بالنجوم السوداء المحترفين في الأندية الأوروبية ما عدا جيان اسامواه المحترف في الإمارات والحارس داوودا المحترف في أورلاندو الجنوب أفريقي.. ومع أي مدير فني بإمكان المنتخب الغاني تحقيق غايته وهدفه.. والغاني جيمس أوكاسي أביاه المدير الفني هو من المدربين المحظوظين لكونه يعمل مع هذا الجيل من اللاعبين الغانيين، الذين سبق لهم أن فازوا بكأس العالم للشباب في عام ٢٠٠٩ وتحولوا إلى المنتخب الأول أو منتخب الكبار، ولعبوا

الطريق إلى المونديال



حازم إمام حجز مكانه في المنتخب مستقبلا

**من يحاسب جمال علام
ورفاقه على الفشل في
الصعود للمونديال؟**

في حق المصريين.. الإجابة تقول إن كرة القدم كل شيء وارد فيها على اعتبار أن لها لغة خاصة ومنطقا خاصا، لكن أن يكون هذا الوارد في صورة فضيحة فهذا غير مقبول ومرفوض، ويستوجب أن يحاسب عنه المسؤولون، وأن يكون الحساب قاسيا خاصة عندما يتعلق الأمر بجرح مشاعر الناس والفشل في تحقيق طموحاتهم.. فالفشل يعني أن هناك نوعا من التقصير ونوعا من الاستهتار، ويجب أن يحاسب المقصرون على تقصيرهم بإبعادهم من مناصبهم. وفي حالة مجلس إدارة اتحاد الكرة لابد أن يكون التعامل معهم بنفس الطريقة التي تعامل بها الدكتور كمال الجنزوري مع مجلس زاهر.. أم أن الحكومة عندما مشغولة ولا تقدر على اتخاذ مثل هذه القرارات الصعبة.. مطلوب من الكابتن طاهر أبو زيد وزير الرياضة أن يفتح هذا الملف بعد أن فشلنا في التأهل لكأس العالم حتى لا تتكرر الكارثة.. وفي كل مرة نرفع شعار «هدفنا المونديال القادم».

ولو أعدنا شريط مباراتنا مع المنتخب الغاني بملعب

الدفاع الجوى يوم الثلاثاء الماضي فإن الانطباع الأول من الوهلة الأولى يجعلك تقول بالصوت الحياني «هي دي مصر وهو ده منتخب مصر» الذي نعرفه ونعرف قدرات وإمكانات نجومه ومواهبهم التي انفرط عقدها في الملاعب.. وفي هذه المباراة تخطى بوب برادلي عن

أفكاره التقليدية وأفكاره الملعبة واختار تشكيلا جديداً يختلف كثيراً عن كل المرات السابقة.. وعندما تقرأ أسماء اللاعبين تعرف من البداية أن الرجل يطمع في الفوز ويرغب في الثأر ورد الاعتبار ولا يطمع في المستحيل وهو الفوز بخمسة أهداف نظيفة.. وفي الملعب وجدنا الأدوار وشاهدنا اللاعبين يقومون بمهام وواجبات دقيقة ويبدلون مجهوداً وافراً في الملعب جعل الناس يرفعون لهم القبعة تقديرًا واحترامًا وجعل الجماهير في المدرجات تتسائل لماذا لم يلعبوا بهذه الطريقة.. وهذا المستوى في المباراة الأولى في كوماسي ولم يقدموا هذا العرض الراقي والرائع.. والإجابة أن التشكيل مختلف والحماصة مرتفعة والرغبة في الانتقام والرغبة في رد الاعتبار والثأر مرتفعة للغاية.. وأن اللاعبين يريدون أن يفعلوا شيئاً لأنفسهم ويرفضوا أن تكون صورتهم بهذه الرتوش وبهذا السوء ولابد من تصحيح الأوضاع وتحسين الصورة.. وفي الملعب أخرج لاعبو مصر النجوم السوداء وتلاعبوا بهم وحاصروهم في مكانهم وهاجموهم من كل الاتجاهات.. حازم إمام أعاد اكتشاف نفسه ولعب واحدة من أجمل وأروع المباريات وخطف الأضواء بمستواه العالي خاصة في النواحي الهجومية التي كانت خطراً على مرمى داوودا حارس مرمى غانا.. فقد وصل حازم إمام كثيراً وفتح جبهة باسمه في الجهة اليمنى.. وتآلق حازم إمام أسهم فيه بدرجة كبيرة وجود المايسترو أحمد فتحي الذي كان لاعباً في الملعب لهم اسم واحد هو أحمد فتحي الذي نجح وتفوق في ضبط إيقاع خط الوسط وتفوق في دعم ومساندة الدفاع والهجوم.. ومحمد عبدالشافى في الجبهة اليسرى كان رائعاً ولعب واحدة من أجمل وأحسن مبارياته بالقميص الوطني وإن كانت له مباريات لا تنسى مثل مباراته مع منتخب الجزائر في كأس الأمم الأفريقية.. محمد عبدالشافى هو الذي زاد من الضغط الهجومي على منتخب غانا بتحركاته وتمريضاته وكراته الماكرة التي أخرجت أيفول الظهير الأيمن للمنتخب الغاني.. وقدم محمد عبدالشافى الكثير من الكرات التي تصنع فرصاً لعمرو زكي وكهريا وأبوتركة.. وفي وسط الملعب كان حسام غالى واحداً من نجوم المباراة وواحداً من رجالها بتحركاته ومهاراته ورؤيته الكاشفة للملعب وقدرته على ضبط الإيقاعات.. ومحمد صلاح قدم مجهوداً كبيراً في الهجوم وبذل جهداً كبيراً وهدد مرمى داوودا وأخرج مايكل إسيان ورفاقه في المنتخب الغاني بتحركاته وتسديداته التي كان ينقصها شيء واحد فقط هو مساندة ودعم الحظ.. وعمرو زكي هو القاطرة البشرية التي هزت الدفاعات الغانية وفتحت الثغرات وجعلت لمنتخب مصر أنياباً وضروساً وأسناناً وهذه الأنياب كان نتاجها الهدف الذي سجله عمرو زكي من كرة محمد أبوتركة والتي مررها من ضربة ثابتة.. ورامي ربيعة ومحمد نجيب كان لهما مجهود كبير في حماية شريف إكرامى الذي لم تصل إليه الكرة إلا مرتين منهما واحدة سجل منها بواتينج هدف بلاده غانا.. ونزول محمد ناجي جدو كان إضافة لهجوم المنتخب الوطني وتجلت هذه الإضافة في الهدف الذي سجله في الدقائق الأخيرة من المباراة وشيكابالا كان بإمكانه أن يزيد من الأهداف لو أحسن استغلال الفرص والسؤال الذي نطرحه على بوب برادلي قبل أن يركب الطائرة ويعود إلى أمريكا لماذا سحبت أحمد فتحي من الملعب ودفعت برميله حسنى عبدربه بدلاً منه خاصة أن أحمد فتحي هو رجل المباراة ولم يكن هناك ما يدعو لخروجه من الملعب.. وأعرف أن أحمد فتحي كان سليماً مائة في المائة ولكن يبدو أن برادلي أراد أن يعاقبه على تألقه.

المخرج أسوأ ما فى المباراة!

برغم النتيجة وعدم التأهل خرجت مباراة مصر وغانا أمس بصورة رائعة وجميلة من كل الجوانب.. سواء من الشكل الإيجابى الذى ظهرت عليه الجماهير فى المدرجات قبل وأثناء وبعد اللقاء أو الأداء الجيد لمنتخب مصر.. اللهم إلا من الصورة السيئة التى نقلت بها المباراة.. المخرج محمد نصر الدين الذى يتردد أنه أحسن مخرج ينقل مباريات الكرة نقل المباراة بشكل سيئ جداً وكان نقل المباراة هو أسوأ ما فيها.. المخرج العبقري نسي أنه يقوم بنقل المباراة لكل جماهير الكرة على مستوى القارة الأفريقية.. ونسى أنها مباراة ذات أهمية خاصة لكل المصريين!! البية المخرج كثيراً ما ترك المباراة فى أوقات عصبية وحساسة ووسط تركيز المشاهد مع سير اللقاء.. كنا نفاجأ بالمخرج يخرجنا منها لأشياء تافهة غير مجدية ولا مؤثرة فى سير المباراة مما أصاب المشاهد بالضيق والاستفزاز من أسلوب المخرج العبقري فى نقل صورة لا وقت لها ولا مكانها.. وسط اندماج المشاهدين نجده ينقل لنا صورة لاعبي غانا عند خروجهم من غرفة خلع الملابس تلك الصورة كان عليه نقلها قبل انطلاق المباراة وليس أثناء المباراة.. أو ينقل لك صوراً لغتبات رسمن علم مصر على وجوههن فى وقت غير مناسب بالمرّة.. يعنى لا المباراة متوقفة ولا بين الشوطين.. فى عز حماسة المشاهد نجده يأخذنا إلى شيء بعيد تمامًا عن المباراة الأهم.. وأوقات غير مناسبة كان ذلك المشهد السخيف الذى نقله لنا من مدرج الجمهور الغائى لشباب يحمل فتاة ويحتضنها.. والقصة هنا ليست فى سوء اختيار الوقت لكن فى سوء هذا المشهد لتكراره أكثر من مرة.. واضح أن محمد نصر اعتقد خطأ أنه ينقل مباراة فى الدورى البرازيلى أو الأوروبى.. وأن المتابعين لها انعدم حيائهم.. أرحمنا شوية يا عم نصر وتذكر أنها مباراة للمصريين والوطن العربى والأمة الإسلامية كلها.. ها أقولك إيه إن لم تستح فافعل ما شئت.



شيكا بالاً

اعلان

مثلما تحدث العالم كله عن فساد "الفيفا" فإن القارة السمراء لا حديث لها دائما إلا عن رشاوى الحكام وتحكمهم في مصائر الفرق والمنتخبات وهو الأمر الذي كان وراء شكوى المدربين في إهدار فرصهم في المنافسات لمصلحة فرق أخرى تملك النفوذ والسطوة داخل أروقة الكاف؛

خالد عبد المنعم

لماذا سحب "الفيفا" تعيين الحكام من "الكاف"؟

منتخبات أفريقيا تدفع فاتورة فساد التحكيم

شمس الدين بسبب عدم الثقة في إسنادها لهم، خاصة بعدما شككت منتخبات أفريقية في حكام الجولة الأولى الذين منحوا منتخبات نقاطاً لا يستحقونها وكانوا سبباً في إهدار أو تضاعف فرصتهم في الوصول لكأس العالم بالبرازيل، وعلى رأس هذه المنتخبات منتخب تونس الذي عانى كثيراً من الظلم التحكيمي في مباراة الجولة الأولى أمام الكاميرون بسبب الحكم المالي كومان كوليبالي الذي كان وراء منح المنتخب الكاميروني نقطة التعادل بسبب قراراته العكسية خلال اللقاء، وتغاضيه عن إخراج الكروت الحمراء للاعب الكاميرون خوفاً من تعرضهم للإبعاد من مباراة الجولة الأخيرة، ولم يكن المنتخب التونسي هو الوحيد الذي عانى سوء التحكيم في الجولة الأولى ولكن كان هناك منتخب مصر الذي انهزم أمام غانا بفعل أداء لاعبيه السيئ وأيضاً حكم اللقاء المغربي بوشعيب الأحرش الذي ظهرت لديه توجهات فاضحة بإنهاء أمل المنتخب المصري في الخروج من المباراة بنتيجة مرضية إلى حد ما.

وإلى جانب منتخب مصر كان المنتخب الإثيوبي

هذا هو الفارق
بين حياتو
وروراوة وأبوريدة

أما دوياكيكي اسم تردد في السنوات الماضية ودار حوله جدل كبير بسبب تورطه في فضيحة الرشوة الكبرى التي أعلن عنها مسؤولو "الفيفا" قبل عامين والتي بسببها استبعد اثنين من المشاهير في "الكاف" الأول سليم علولو والثاني دياكيكي المالي الذي شغل منصب رئيس لجنة حكام أفريقيا لسنوات، وخلال تلك الفترة نال التحكيم الأفريقي الكثير من الاتهامات بسبب التحيز الصارخ لفرق ومنتخبات داخل القارة السمراء ومؤخراً انفجرت قنبلة مدوية بسبب ما نشرته الصحف الجزائرية وكشفت خلاله عن تاهل منتخب بلاديا لمونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بالرشوة التي تمت عن طريق محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم وعضو المكتب التنفيذي بالفيفا والاتحاد الأفريقي.

كل هذه الأمور وغيرها كثير جعلت سمعة التحكيم الأفريقي في أسوأ حالتها خاصة في الفترة الأخيرة، الأمر الذي جعل مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم يسحبون تعيينات مباريات الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم من لجنة الحكام الأفريقية برئاسة مجدى



الحكم بكاري جاساما جامل نيجيريا على حساب إثيوبيا



محمد روراوة



هاني أبو ريدة

الذي ظلم في مباراة الجولة الأولى أمام نيجيريا على يد الحكم الكاميروني نيون وكان لديه الأمل في التعويض في مباراة الجولة الثانية لكن الحكم الزامبي بكاري جاساما الذي أدار اللقاء كان له رأى آخر واستطاع بتحيزه الواضح أن ينهي على أحلام المنتخب الإثيوبي بعد أن تغاضى عن منحه ضربة جزاء واضحة لتنتهي المباراة بفوز المنتخب النيجيري بهدفين مقابل لا شيء، ليحصل على بطاقة التأهل الأولى لمونديال البرازيل.

ورغم أن منتخبات أفريقيا استشعرت الثقة بسحب الفيفا للتعيينات الجولة الأخيرة من لجنة الحكام الأفريقية فإن أحلام هذه المنتخبات تبخرت عندما أعلن أسماء حكام الجولة الثانية التي أظهرت أن هناك توازنات ومجاملات لبعض المنتخبات على حساب أخرى وعلى رأسها المنتخب الكاميروني صاحب السطوة في أفريقيا بسبب عيسى حياتو رئيس الكاف الكاميروني الجنسية وأيضا منتخب الجزائر الذي لا أحد يستطيع التصدي له بسبب الحماية التي ينالها بوجود محمد روراوة في أروقة الفيفا.

تعيينات المباريات في الجولة النهائية والحاسمة جاءت في منتهى الغرابة حيث أسندت مباراة تونس والكاميرون للحكم سيشورون من موريشيوس وهو الحكم الوحيد الذي أدار مباراتين في جولتي الذهاب والإياب حيث أدار في الجولة الأولى مباراة السنغال وكوت ديفوار وأداها بشكل سيئ إلا أن هذا الحكم البالغ من العمر ٤٣ عاما ينال ثقة غير محدودة في أروقة الكاف رغم أنه تم استبعاده من المشاركة في نهائيات كأس الأمم الأفريقية في العام الماضي نتيجة للانتقادات التي وجهت إليه في مباراة الجزائر والمغرب والتي أسهم فيها بفوز المنتخب الجزائري وتأهله لكأس الأمم ٢٠١٢ وهو الأمر الذي يعنى أن هذا الحكم من المعروفين بالولاء لمسئولي الكاف سواء كان عيسى حياتو أو محمد روراوة وعلى نفس النهج سارت نفس الأمور مع المنتخب الجزائري في مباراته أمام بوركينا فاسو والتي أسندت للحكم بدارا دياتا السنغالي الذي يبلغ عامه الـ ٤٤ الشهر المقبل وهو الأمر الذي يثير علامات الاستفهام حول الإصرار على وجوده في هذه المباراة المهمة والحاسمة ورغم أن من تقاليد التحكيم الدولي أن الحكم الذي يقارب على نهاية مشواره مع التحكيم يستبعد تماما عن اللقاءات المصيرية التي يثار حولها الجدل.

ورغم أن مباراتي الجزائر مع بوركينا فاسو والسنغال مع كوت ديفوار لا تتمتعان بأى تقارب فإن بسبب حكاهما دار الكثير من الجدل حيث خرجت صحف الجزائر تندد بتعيين الحكم بدارا دياتا السنغالي لمباراة بلاده مع بوركينا فاسو عقب نهاية مباراة السنغال وكوت ديفوار التي يحكمها الجزائري جمال حيمودي وبسبب هذا الخوف يأتي من خشية المسؤولين في الجزائر من أن يكون لحكمهم الدولي جمال حيمودي يد في هزيمة المنتخب السنغالي الأمر الذي قد ينعكس على أداء الحكم بدارا دياتا في مباراتهم أمام بوركينا فاسو فتنابه روح الانتقام ويتدخل للثأر من المنتخب الجزائري وهزيمته أمام بوركينا فاسو هذا الأمر كله يؤكد أن تعيين المباريات كان به أخطاء فادحة وحسابات خاصة لأى من الأطراف.

ورغم أن كل هذا تم بتدخل من عيسى حياتو رئيس الكاف ومحمد روراوة عضو الفيفا فإن هاني أبوريدة المصرى وعضو المكتب التنفيذي بالكاف لم يتدخل ليحمي منتخب بلاده من الظلم في الجولة الأولى على يد الحكم المغربي بوشعيب الأحرش ولم يتدخل أيضا لتعيين الحكم نومانديازو الإيفواري لمباراة العودة وهو حكم تم اختياره لينصف المنتخب الغاني وحتى لا يتم التأثير عليه من الجماهير في مصر.

ورغم أن ترشيحات حكام أفريقيا لنهائيات كأس العالم لم تعلن بعد لكن كل الشواهد والمعطيات تؤكد أن هناك أربعة حكام ضمنوا الوصول لكأس العالم كمكافأة لهم على خدماتهم في التصفيات أولهم بدارا دياتا السنغالي والجزائري جمال حيمودي والزامبي جاساما الذي يعتبره المسؤولون في الكاف الابن المدلل لهم بعد أن حصل على نهائى دورى الأبطال الأفريقي بين الأهلي وأورلاندو الجنوب أفريقي وحصل على تذكرة الذهاب لكأس العالم للاندية ثم أسندت له مباراة نيجيريا وإثيوبيا في تصفيات كأس العالم، وكان الساحة الأفريقية لا تملك إلا هذا الحكم وإلى جانب هؤلاء يأتي في مقدمتهم جميعا الحكم الكاميروني نيون أليوم الذي يدعمه الكاف بتوجيهات من عيسى حياتو الذي سعى إلى وصول منتخب بلاده للبرازيل وكذلك هذا الحكم بينما مصر يظلم منتخبها ويظلم أيضا حكمها جهاد جريشة الذي كان معينا لإدارة مباراة السنغال وكوت ديفوار لكن الأيدي الخفية داخل أروقة الكاف أبعدته متعمدة عن تحكيم المباراة.

سن الاعتزال شعار
حكام الجولة الأخيرة
للتأهل للمونديال



الطريق إلى المونديال



في الملحق الأفريقي للمونديال

الخضر يمسح دمة العرب

تفوق المنتخب الجزائري على نفسه ونجح في بلوغ نهائيات كأس العالم ليمسح دمة العرب ويصبح الممثل العربي الأفريقي الوحيد في المونديال ويلحق بمنتخبات غانا ونيجيريا والكاميرون وكوت ديفوار التي تذوقت كعكة التأهل وأصبحت الممثل الشرعي للقارة السمراء في المونديال البرازيلي. وفي المقابل سقط المنتخب الوطني وكذلك منتخب نسور قرطاج ولم ينجح في حجز تذكرة التأهل.. ولم تغلح زيارات المسؤولين ولا كلمات التفاؤل وعبارات التشجيع ولا هتافات الجماهير في الدفع بهما لعبور الأطلسي واللعب مع الكبار في مونديال الكبار:



سيد هندأوي

قد تصل إلى نقل مباريات للمنتخب خارج الحدود علاوة على غرامة مالية كبيرة في حالة ارتكاب أي نوع من الشغب يعكر صفو المباراة.. ولذلك لم تتردد السلطات في الإعداد الجيد للمواجهة التي جمعت منتخب الخضر وبوركينا فاسو في ملعب مصطفى تشاكر.. فجهزت ٥ آلاف شرطى وفرق دعم من أربع ولايات بالإضافة إلى ٣٠ كاميرا رقمية لمراقبة الجماهير وإجهاض جميع أعمال الشغب وتقادى الانفلاتات التي من شأنها أن تفسد العرس.. وعلى المستوى الفني أجرى المدرب اليوسنى وحيد خاليلويتش تغييرين رئيسيين في التشكيلة الأساسية لمحاربي الصحراء التي دفع بها في تلك المواجهة ليحدث واحدة من أبرز مفاجآته منذ إشرافه على الخضر قبل سنتين.. وكان حارس اتحاد العاصمة محمد الأمين زماموش الذي قرر الدفع به أساسيا أبرز المفاجآت على اعتبار أنه لم يحدث أن أشرك الأخير أساسيا طيلة إشرافه على

تغييرات مدرب البوسنة أحدثت الفارق في صفوف محاربي الصحراء

لم يشهد الملحق الأفريقي لتصفيات المونديال في مباراته ذهابا وإيابا مفاجآت من العيار الثقيل اللهم إلا خسارة المنتخب الوطني في لقاء الذهاب بستة أهداف مقابل هدف.. وفيما عدا ذلك جاءت نتائج مباريات منطقة إلى حد كبير حيث تأهل منتخبات الجزائر وغانا والكاميرون ونيجيريا وكوت ديفوار، وهو ما كنا نتوقعه ونقرؤه قبل مباريات الذهاب بالنظر إلى الأوراق الراجعة في تلك المنتخبات وكذلك نقاط القوة والضعف في المنتخبات الأخرى التي خرجت خاوية الوفاض. بعيدا عن مباراة المنتخب الوطني والنجوم السوداء وأحداثها وتفاصيلها سنتوقف عند الجزائر الممثل العربي الأفريقي الوحيد في المونديال البرازيلي التي تستحق كل التقدير بعدما بلغت نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة والثانية على التوالي حيث أدركت السلطات الأمنية هناك حماسة الجماهير وإمكانية إفساد عرس التأهل أو التسبب في عقوبة من الغي



٢ فرحة عارمة لدروجا مع زملائه في كوت ديفوار

.. وأحلام إثيوبيا تبخرت أمام نيجيريا

بوقرة لتهدئته وإعادته للمنتخب.
تشكيلة المدرب البوسني وفكره التكتيكي وإعداد
منتخبه بالشكل اللائق منحه الفوز بهدف نظيف
على ملعبه ليتأهل للمرة الرابعة في تاريخه والثانية
على التوالي بعد التأهل إلى مونديال إسبانيا
عام ١٩٨٢ ومونديال المكسيك عام ١٩٨٦، ثم إلى
مونديال جنوب أفريقيا في عام ٢٠١٠.. وكان
محاربو الصحراء خسروا ٢ - ٣ في لقاء الذهاب
الذي أقيم في العاصمة البوركينية واجادوجو.
وقد وجد لاعبو المنتخب الجزائري صعوبة كبيرة
أمام المنتخب البوركيني الذي أغلق اللعب، وأدى
المنتخب الجزائري مباراة كبيرة، أظهر فيها
إرادته ورغبته في إسعاد ٤٠ مليون جزائري، وكل
ال جماهير العربية التي علقت آمالها على الأخضر.
أما المنتخب التونسي فإنه لم يكن جاهزا ولا
مستعدا لخوض غمار هذه المغامرة من الأساس
نظرا للظروف السياسية المشابهة لما تمر به مصر،

الخضر تاركا حراسة المرمى لرايس مبولحي..
ويبدو أن الانتقادات التي طالت المدرب بتفضيله
المحترفين على حساب المحليين لعبت دورها في
قراره خصوصا أن مبولحي لم يخض منذ أشهر
أية مباراة أساسيا ما رجح كفة زميله حارس اتحاد
العاصمة.. وربما لذات السبب ولنقص المنافسة لدى
الدفاع جمال مصباح المحترف ببارما الإيطالي،
قرر الدفع في مركز الظهير الأيسر بمدافع سانت
إيتيان الفرنسي فوزي غلام بسبب خوضه مباريات
عديدة هذا الموسم مع فريقه الفرنسي.. كما دفع
أساسيا بياسين إبراهيمي لاعب وسط غرناطة
الإسباني في خط الوسط الهجومي خلافا للمباريات
الماضية التي وجد فيها اللاعب على دكة الاحتياط..
وكان أبرز ضحية لمفاجآت المدرب هو لاعب إنتر
ميلان سفير تايدر الذي أثار زوبعة في فنجان وهدد
بالمغادرة إلى إيطاليا بمجرد علمه بوجوده خارج
التشكيلة الأساسية قبل أن يتدخل زميله القائد

الطريق إلى المونديال



فرحة أسود
الكامبيرون على
حساب تونس



فيكتور موسيس وفرحة هدف تاهل نيجيريا

مروض الأسود تفوق على مدرب النسور.. وتونس خسرت قبل أن تلعب

أعوام ١٩٧٨ و ١٩٩٨ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦.. في تلك المباراة.. تقدم المنتخب الكاميروني بهذين نظيفين، افتتحها بيير ويبو بالتسجيل في الدقيقة الرابعة ثم أضاف بنيامين موداندجو الهدف الثاني للأسود في الدقيقة ٣٠.. وأنعش المنتخب التونسي أماله بعد تسجيل البديل أحمد العكايشي هدف في الدقيقة ٥٦ ولكن سجل جان ماركون ثالث الأهداف الكاميرونية في الدقيقة ٦٧ قبل أن يعود ماركون ويسجل الهدف الثاني له والرابع لبلاده قبل النهاية بأربع دقائق ليتأهل بذلك للمونديال ويشارك كل لاعب كاميروني مكافأة الصعود البالغة ٥٠ مليون فرنك بالوحدة الأفريقية، أي ما يقارب ٧٥ ألف دولار. وأكد إيتو كابتن المنتخب الكاميروني أن منتخب بلاده حقق فوزاً تاريخياً، وقال: لقد استمتعتنا باللعب، وامتعتنا جماهيرنا، وأثبتنا أننا نكون أقوى من أي منافس عندما نتحد، ونشارك في هدف واحد، والفوز على منتخب تونس العريق برياعة

ووجد في هذا الدور باللعب في مركز صانع ألعاب الطريقة السليمة لقيادة الكاميرون لتسجيل الأهداف، في إثارة واضح للذات من أجل مصلحة الفريق والمشاركة في المونديال الذي قد يكون حسن الختام لمشوار طويل خاضه النجم الكاميروني متقللاً في الملاعب الأوروبية. وتفوقت أوراق المدرب الألماني على نظيره الهولندي وتأهل المنتخب الكاميروني إلى نهائيات المونديال بعد الفوز بأربعة أهداف مقابل هدف في ياوندي، وهي المرة السابعة التي تبلغ فيها الكاميرون العرس العالمي بعد أعوام ١٩٨٢ و ١٩٩٠ عندما بلغت ربع النهائي و ١٩٩٤ و ١٩٩٨ و ٢٠٠٢ و ٢٠١٠.. وهي المرة الثانية التي تحرم فيها الكاميرون تونس من التأهل إلى المونديال بعد الأولى عام ١٩٨٩ عندما تغلبت عليها ١ - صفر في تونس في تصفيات مونديال ١٩٩٠.. وقد فشل المنتخب التونسي في التأهل للمرة الثانية على التوالي والخامسة في تاريخه بعد

كما أنه لم يكن في حساباته اللعب في الملحق بعدما خرج على يد الراس الأخضر الصغيرة والثانية في الغرب الأفريقي ورجل عنه جهازه الفني بقيادة المدرب نبيل معلول بسبب هذه الخسارة.. ولكن لعبت المصادفة دوراً محورياً في مشاركته بالملحق بعدما قرر الاتحاد الدولي «الفيفا» استبعاد منتخب الراس الأخضر بسبب إشراك لاعب غير مؤهل واعتبار تونس فائزة في مباراة المنتخبين ٢ - صفر.. وما إن أعلن الفيفا تأهل النسور للملحق إلا وتجدد الأمل وانفتحت «طاقة القدر» لعل وعسى يتأهل المنتخب بعدما تبدد قبل فترة حلم التأهل للمونديال.. وتولى الهولندي رود كرول المهمة بدلا من معلول.. وسرعان ما وضع كرول لمساته على قائمة المنتخب التونسي حيث فجر مفاجأة كبيرة باستبعاد أسامة الدراجي ويوسف المساكني قبل أن تلجأ تونس إلى تجنيس ستيفان حسين ناظر وفابيان كامو للمشاركة في الموقعة المصرية أمام الأسود.

في لقاء الذهاب بدا نسور قرطاج عاجزين عن تحقيق نتيجة إيجابية بمدينة رادس.. فلم تستطع هن شبك الأسود التي لا تقهر وخرجت بتعادل سلبي جعلت من مهمتها في مواجهة الإياب بعيدة عن متناول اليد.. ولا شك أن الشجاعة التي أظهرها المدرب الهولندي رود كرول في لقاء الذهاب بتهميش النجوم الكبار أثارت جدلاً كبيراً في الشارع الرياضي التونسي رغم أنها لم تصب الهدف، واستمراره فيها زاد من حالة الجدل خصوصاً أنه استبعد عن التشكيلة كلا من: عصام جمعة نجم هجوم نادي الكويت الكويتي والمتوج مؤخراً مع فريقه بكأس الاتحاد الآسيوي وبجائزة هداف البطولة، وزميله في الفريق نفسه شادي همامي، بالإضافة لكل من أسامة الدراجي من الترجي الرياضي التونسي ورفيقه في الفريق حمد العكايشي، بجانب استبعاد بسام البوعلايبي وفابيان كاميس المحترف في جانك البلجيكي ومهاجم البنزرتي آدم الرجايبي، ويوسف مساكني المحترف في صفوف لخويا القطري، وأيمن عبد النور، ووهبي خزري، وفاروق بن مصطفى، وأحمد حران، وماهر خناشي، ومحمد علي اليعقوبي، وخالد مولهي. وفي المقابل حشد فولكر فينكيه المدير الفني الألماني لمنتخب الكاميرون كامل أسلحة الأسود لاستقبال ضيوفه ومنافسيه، واستعاد كامل نجومه التي غابت عن موقعة رادس، وعلى رأس هؤلاء النجوم العائدة ظهير توتنهام «بينوا أسو إيكوتو» وكذلك نجم إشبيلية الإسباني المعار من كوينز بارك «ستيفان ميبا» الذي غاب عن موقعة الذهاب، مع الخطير المميز «لاندرى نجويو» وأيضاً اللاعب «راول سيريك».. وفاجأ الجميع بتصريحاته بشأن قائد المنتخب ونجم تشلسي «صامويل إيتو» بموافقة على وجود نجم البارسا والإنتر السابق في وسط الملعب من أجل تحريك زملائه وإعطائهم التمريرات المطلوبة للوصول إلى المرمى، وما زاد من رغبة إيتو حلمه وأمنيته في قيادة منتخب بلاده إلى البرازيل،



أبوتريكة الغامض بسلامته

لا أحد يختلف على موهبة محمد أبوتريكة وقدراته وإمكاناته التي جعلته واحداً من اللاعبين الموهوبين في مصر والعالم.. أحبه الناس وأدغقوا عليه حباً بالفائلة الحمراء.. ولا ينكر فضل النادي الأهلي وخيره إلا جاحد.. ومحمد أبوتريكة القادم من ناهيا مغموراً وبفضل نادي القرن بات مشهوراً أفسد على النادي الكبير فرحته يوم عرسه الأكبر، وهو زفة التاج الأفريقي ونكد على الجماهير العظيمة التي ملأت المدرجات، وجلست أمام الشاشات بتصرفاته غير المحسوبة وانتماءاته التي يحاول إخفاؤها ولا يرغب في الجهر بها فلنا منه أنه لا يراه أحد، واعتقاداً منه أنه الرجل الغامض بسلامته.. محمد أبوتريكة أغضب زملاءه اللاعبين وأغضب المسؤولين، مثملاً أغضب الجماهير حين رفض الصعود إلى منصة التتويج لاستلام الميدالية الذهبية مثل بقية زملائه، وتظاهر بأنه مشغول بالجرى بالكأس في ملعب المقاولون العرب.. لأنه لا يريد أن يصافح الكابتن طاهر أبوزيد وزير الرياضة، ولا يريد أن يتسلم الميدالية منه، والسبب أن الكابتن طاهر أبوزيد يمثل وزير الانقلاب في عقيدة محمد أبوتريكة الذي جاء إلى النادي الأهلي بترشيح ومباركة طاهر أبوزيد.. وكنت أتوقع أن تكون عقوبة أبوتريكة على قدر الخطأ الذي ارتكبه في حق الوطن وحق النادي الأهلي وجماهيره.. لكن العقوبة جاءت متواضعة جداً وضعيفة كما لو كان أبوتريكة على رأسه ريشه وأنه فوق المسائلة وفوق العقاب.. خطايا أبوتريكة تجاوزت كل الأعراف والتقاليد.. وغياب العقاب الرادع والحازم ضده جعله يواصل الخطايا.. بالأمس ارتكب جريمة في حق النادي الأهلي ورفض اللعب في مباراة السوبر.. وعاقبه النادي الأهلي بالإيقاف لمدة ثلاثة أشهر والغرامة المالية.. وبعد هذا افتعل أبوتريكة أزمة مع الرائد معتز البرعي الضابط بالقوات المسلحة والجيش المصري العظيم أثناء عودة بعثة الأهلي من الكونغو.. وافتعال هذه الأزمة كان وراءها انتماء أبوتريكة للجماعة المحظورة.. وتغاضي المسؤولين في الأهلي عن هذه الواقعة ولم يحققوا فيها.. وكان من الطبيعي أن يواصل أبوتريكة خطاياهم حتى وصل إلى رفض تسلم الميدالية.. لابد أن يعرف أبوتريكة أنه كان يقول كلاماً معسولاً في الرئيس الأسبق مبارك وولديه وكان يطلب توقعهم على الكرات والتشترتات.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

عبور المحيط وحجز تذكرة التأهل إلى قارة أمريكا اللاتينية حيث اللعب في البرازيل خصوصاً أن مواجهة الإياب لم تقم في العاصمة السنغالية دكا بل احتضنها ملعب محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء المغربية تنفيذاً لعقوبة الفيفا بسبب أحداث الشغب التي شهدتها مباراة سابقة بين المنتخبين في دكا خلال أكتوبر ٢٠١٢ ضمن تصفيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٣.. ونجح الأفيال في الخروج من تلك المواجهة بالتعادل بهدف لكل منتخب بعدما تقدم موسى سولومون كالو في الدقيقة ٧٧ من ركلة جزاء، وتعادل سالومون كالو في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلاً من الضائع لكوت ديفوار ليفوز المنتخب الإيفواري ٤ - ٢ في مجموع المباراتين ويتأهل للمرة الثالثة على التوالي وفي تاريخه، حيث خرج من الدور الأول عامي ٢٠٠٦ في ألمانيا، و٢٠١٠ في جنوب أفريقيا، في حين فشلت السنغال في التأهل للمرة الثانية بعد ٢٠٠٢، حيث بلغت ربع النهائي.. وافقد الفرنسي صبري لوموشى المدير الفني للمنتخب الإيفواري في تلك المباراة جهود مدافعه بوكا آرتر مدافع شوتجارت الألماني وسياكا تيني نجم مونتالييه الفرنسي للإصابات وشيخ تيتوي نجم نيوكاسل الإنجليزي للإيقاف وعانى المنتخب في الدفاع خلال الشوط الثاني الذي سيطر المنتخب السنغالي على معظم فتراته ولكن عانده الحظ بشكل كبير. وأكد الفرنسي آلان جيريس مدرب منتخب السنغال أن لاعبيه قدموا مباراة جيدة ومجهوداً كبيراً أمام المنتخب الإيفواري، وكانوا حسب رأيه أقرب للتأهل لو استغلوا الفرص التي أتاحت لهم.. وقال: فعلنا كل شيء، إلا تسجيل الأهداف، مع الأسف كانت أمامنا عدة فرص سهلة وسانحة للتسجيل، غير أننا افقدنا الفعالية أمام المرمى.. وأضاف: سجلنا الهدف الأول نوعاً ما متأخرين في الدقيقة الـ ٧٥، كانت أمامنا حوالي ١٥ دقيقة لتسجيل الهدف الثاني الذي يوازى تأهلنا إلى المونديال، لكن ذلك لم يحدث لأننا كما قلت لم نكن حاسمين أمام المرمى، قبل أن يسجل المنتخب الإيفواري هدفاً في الوقت بل الضائع. وفي المقابل أهدى أبوبكر بارى حارس مرمى كوت ديفوار تأهل منتخب بلاده إلى روح والده الذي توفي قبل فترة قصيرة من اللقاء.. وقال بارى: «نحمد الله تأهلنا لكأس العالم، هذا شرف كبير لبلدي أن نصعد لهذا الحدث العالمي للمرة الثالثة على التوالي، وأهدى التأهل لروح والدي الذي فارق الحياة منذ أيام..» واعترف الحارس الإيفواري: «منتخب السنغال كان الأفضل في مباراة العودة، وهذا كان متوقعاً لأنه سيقاتل من أجل التأهل لكأس العالم، وتعويض خسارته ٣ - ١، إلا أننا أضعنا العديد من الفرص في مباراة الذهاب، والأهم أن الهدف تحقق، وانتزعنا بطاقة التأهل من منافس عنيد.» أما المنتخب النيجيري فإنه تأهل إثر فوزه على نظيره الإثيوبي ٢ - ٠ صفر في كالاباري.. وسجل فيكتور موسيس (٢٠ من ركلة جزاء) وفيكتور نسوفور أوبينا (٨٢) الهدفين، وكانوا قطعوا نصف الطريق نحو نهائيات كأس العالم للمرة الخامسة على التوالي وفي تاريخهم بعدما عادوا من أديس أبابا بفوز ثمين ٢ - ١ في مباراة الذهاب قبل أكثر من شهر بقليل. وكما في الذهاب، احترمت التوقعات في هذه المواجهة رجال المدرب ستيفان كيشي الأكثر خبرة فتبخرت بالتالي أحلام ضيوفهم بمشاركة أولى في نهائيات المونديال بعد أن تأهلوا إلى الدور الحاسم عن مجموعة ضمت جنوب أفريقيا التي أصبحت أول بلد يتغيب عن كأس العالم بعد استضافتها النسخة السابقة.



إيتو: الكاميرون حقق فوزاً تاريخياً.. ونعد بإنجاز تاريخي في البرازيل

كاملة يجب أن يسجله التاريخ، وأن يكون لنا دافعا معنوياً لنواصل جهودنا، وأن نركز من اليوم على مونديال البرازيل حتى لا نندم بعد ذلك، وأعد الجماهير الكاميرونية بإنجاز تاريخي في البرازيل، لأن الكاميرون قادرة على الذهاب أبعد حتى مما وصل إليه المنتخب الغاني في نهائيات جنوب أفريقيا.

أما الأسطورة الكاميرونية روجيه ميلا فقال: المنتخب الكاميروني يضم مجموعة محترمة من اللاعبين، واعتبر أن المنتخب الكاميروني عائد إلى مجده الماضي، ولكن ذلك حسب رأيه لن يتحقق إلا بالإعداد الجيد لنهائيات كأس العالم، ومواجهة منتخبات عديدة حتى تطور أداء اللاعبين وتكون جاهزين لمنافسة أي منتخب مهما يكن حجمه. الضيف الأفريقي الثالث للمونديال هو المنتخب الإيفواري الذي منحه أهدافه الثلاثة في لقاء الذهاب بالشباك السنغالية الثقة في الاقتراب من

ما أجمل أن تحتضن الحضارة
الحاضر..
وما أروع أن يحتضن التاريخ
المستقبل..
فيتعانق الماضي
بالحاضر والمستقبل
بسحره وجماله.. هذا
المشهد عاشته
ال جماهير المصرية
عند سفح الأهرامات
وهي تحتفل
بالنسخة المصرية
لكأس العالم لكرة القدم التي
زارت مصر للمرة الثالثة:

عبد الشافي صادق

بشهادة الفيفا في الاحتفال بكأس العالم

مصر بهرت الدنيا



خوفو عاد إلى الحياة.. واسألوا الجماهير

وهذه المرة كانت مختلفة في ظروفها وتوقيتها وكانت مختلفة في روعة الاحتفال وسحر الإبداع الذي بهرنا به العالم الذي شهد ما فعله المصريون حين أرادوا أن يفعلوا شيئاً فبات إعجازاً لا يقدر عليه إلا المصريون أنفسهم.. عند سفح الأهرامات أعلى وأجمل مكان في العالم بتاريخه وحضارته التي نبأها بها الدنيا قدم المصريون احتفالية رقص عليها الناس من فرط جمالها الذي دغد المشاعر ولس القلوب وأشجن النفوس فرقصت الجماهير بمختلف أعمارها وأجناسها.. شيوخاً ورجالاً ونساء وبنات وأطفالاً.. والتقطوا صوراً تذكارية مع النسخة الأصلية لكأس العالم لكرة القدم التي نحلم ومازلنا نحلم بالوصول إليها.. وفي كل مرة يذود الحلم ويتر السنين والمصريون ينتظرون.. وعندما جاءت كأس العالم في زيارة رسمية أردنا أن نجعلها احتفالية تكون حديث العالم لاسيما أن حوالي ٨٠ محطة فضائية نقلت هذا الحدث الذي جعله المصريون مهما لسبب بسيط هو أن الأهرامات وأبو الهول والحضارة الإنسانية لا توجد إلا في بلد واحد وأرض واحدة ووطأ واحد هو مصر..

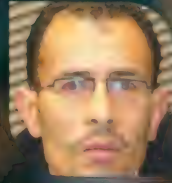
الاحتفالية عند سفح الأهرامات بدأت في العاشرة صباحاً وامتدت حتى العاشرة مساءً واحتشدت الجماهير إلى منطقة الأهرامات احتفالاً بهذه المناسبة المهمة والتي جاءت في الوقت المناسب لتحقيق رسالة واحدة هي أن مصر بلد الأمن والأمان وأن مصر هي وطن الاستقرار وتدعو زوارها لأن يعودوا إليها ليستمتعوا بحضارتها وآثارها وتاريخها.. وهذه الرسالة وصلت من خلال الاحتفالية وتفاصيلها التي نقلتها القنوات الفضائية إلى شعوب العالم.. هذه الاحتفالية أعادت الحياة إلى خوفو وخفرع ومنقرع الذين أغلقوا أبوابهم في السنوات الماضية بفعل ما شهدته البلاد.. وحين غضب هؤلاء الفراعنة حزناً ولما على ما يجري في الوطن توقفت الحياة وأغلقت البازارات السياحية أبوابها وأعاد الناس خيولهم وجمالهم وخميرهم إلى بيوتهم التي جعلوها ركوباً للسائحين.. ومع هذا الاحتفال الكبير ومع وجود كأس العالم عادوا بأنشيتهم وعادت الحياة بالزائرين وانتعشت السياحة ولو مؤقتاً. المشهد عند الأهرامات كان رائعاً وديعاً من شدة الزحام وتدفق الناس للوصول إلى منطقة البانوراما والاحتفال بكأس العالم والتقاط الصور التذكارية معه وهو ما وفرتة الشركة الراعية بقياد عمرو مندور الذي أراد أن تكون هذه الزيارة مختلفة من أجل مصر وسياحتها واستثماراتها والدعاية لها مستغلاً وجود كأس العالم في مصر التي تعد الدولة الوحيدة التي سوف يزورها ويظل بها الكأس ثلاثة أيام بالتزامن والكمال.. بدأت باستقبال رائع لكأس العالم في مطار القاهرة والذي نقله الإعلام الفضائي على الهواء مباشرة في حضور طاهر أبو زيد وزير الرياضة وخالد عبدالعزيز وزير الشباب وهشام زعزوع وزير السياحة وأسامة صالح وزير الاستثمار وعبد العزيز فاضل وزير الطيران وهو ما يعكس الاهتمام الرسمي والحكومي لزيارة كأس العالم وضرورة استغلالها بما يحقق أهداف الوطن وحضور نجوم ونجمات الفن ونجوم الرياضة والإعلام ورجال الأعمال كان يؤكد على الاهتمام الشعبي بهذه المناسبة فقد كان في الاستقبال الفنانة يسرا ودره وهلا شحبة والفنانون أشرف عبد الباقي ومحمود قابيل وهاني رمزي وهشام عباس وعزت أبو عوف.. ومن نجوم الرياضة هاني رمزي وحازم إمام وخالد بيبو وأحمد حسن ومحمد شوقي وغيرهم ومن رجال الأعمال نجيب ساويرس..

وفي احتفال الأهرامات عاش الناس أجمل مشاعر الطرب وأروع الأحاسيس مع فرق سلاالم وقص ولزق وكاريوكي والفنانة ميريام فارس التي حرصت عند صعودها على المسرح على أن تؤكد على حبها لمصر وحبها لشعبها مؤكدة أن مصر لاتزال بخير.. ورقص الناس على أنغام الموسيقى وغنوا مع المطربين والمطربات.. وعاشوا واحدة من أجمل الأيام في حضور خوفو وخفرع ومنقرع وأبو الهول.. وتمنى الناس تكرار هذه المناسبات التي تدخل في قلوبهم البهجة والسعادة بعيداً عن السياسة وهمومها ومشاكلها.. وهذا الاحتفال لم يشهد خروجاً عن النص ولم يتكلم أحد في السياسة ولم يشغل أحد بغير الفرح والسعادة والانبساط بهذا المشهد الساحر.. وهذه الاحتفالية قدم فيها الاتحاد الدولي لكرة القدم شهادته وهي أنها أجمل وأروع احتفال شهده كأس العالم ولا يمكن أن يتكرر في أي دولة.. وهذه هي مصر التي يعرفها العالم بحضارتها وتاريخها ومعالمها السياحية والأثرية.



ملاعب العالم

تغيرت الصورة في بعض دوريات أوروبا الكبرى عن الموسم الماضي وبقيت على حالها في دوريات أخرى.. ولكن الإثارة والمتعة الكروية كانت حاضرة في كل الدوريات التي توقفت خلال الأسبوع الماضي إجباريا بسبب تصفيات كأس العالم في البرازيل:



إعداد:
عاطف عبد الواحد

إثارة ومفاجآت في دوريات أوروبا

في الدورى الإيطالى.. القمة للأرسنال وفى الإيطالى.. روما فوق الجميع

يعود الدورى الألمانى (بوندسليجا) بمباراة قمة ربما ترسم شكل الصراع على الصدارة.. مباراة تجمع بين الأول والثانى.. مواجهة بين بايرن ميونيخ حامل اللقب وبطل دورى الأبطال وبين بروسيya دورتموند وصيفة فى البطولتين ويتصدر الفريق البافارى جدول البوندسليجا بفارق أربع نقاط أمام دورتموند بعد ١٢ مرحلة من المسابقة هذا الموسم وهو الأمر الذى يزيد من سخونة وإثارة المواجهة.

ولم تكن المرحلة الأخيرة من (بوندسليجا) فى مصلحة بايرن من خلال تغلبه على ضيفه هامبورج ٣ - ٠. صفر ونجاحه فى تحطيم الرقم السابق المسجل باسم هامبورج منذ ٣٠ عاما بتجنب الخسارة خلال ٣٦ مباراة متتالية فى المسابقة فحسب بل أيضا من خلال خسارة منافسه التقليدى دورتموند أمام مضيفه فولفسبورج ١ - ٢. وستكون الفرصة متاحة أمام زملاء روبرت ليفاندوفسكى لتقليص الفارق مع بايرن على ملعب سيجنال إيدونا بارسك يوم ٢٣ نوفمبر عندما يواجه الفريق البافارى ويشعل صراع القمة.

وأكد نجم الفريق الفرنسى فرانك ريبيرى: «المباراة فى دورتموند ستكون مهمة للغاية. إنها فرصة هائلة. ويتعين علينا أن نحافظ عليها الآن. نريد المحافظة على انتصاراتنا، وتوسيع الرقم القياسى». وأضاف ريبيرى - ٣٠ عاما -، الفائز بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا «علينا أن نلعب بكثير من الصبر وأن نستغل الفرص التى تسنح لنا بدون عشوائية فى الأداء. ولكننا لا نستطيع ترك الكرة لأن دورتموند قوى للغاية فى الهجمات المرتدة».

ووصف توماس مولر المواجهة بين بايرن ودورتموند بأنها مثل الكلاسيكو المثير بين ريال مدريد وبرشلونة، مشيرا إلى أن لقاءات بايرن ودورتموند ستجذب الانتظار إليها بشكل أكبر مع مرور الوقت.

وفجر الهداف البولندى روبرت ليفاندوفسكى مفاجأة من العيار الثقيل وأكد رحيله عن بروسيya دورتموند الألمانى نهاية الموسم الحالى «العيش تجربة جديدة، من دون أن يكشف عن وجهته».

وعدا عن بايرن ميونيخ بطل أوروبا والمائى الذى عبر عن رغبته بالانضمام إليه، يطارد برشلونة بطل إسبانيا اللاعب الهداف.

من ناحية أخرى أثار الهداف الذى أحرزه فريق نورنبرج فى لقائه الذى خسره ١ - ٣ أمام ضيفه بروسيya مونشنجلادباخ الجدل فى ظل عدم التأكد مما إذا كانت الكرة التى سددها لاعبه جوسيبى درميشتش والتي اصطدمت بالجزء الأسفل من العارضة عبرت خط المرمى أم لا.

وطالب جيرتان فريديك المدير الفنى

لنورنبرج باستخدام تكنولوجيا خط المرمى فى المسابقة حيث قال: «حتى فى استراليا بلجاون إلى الفيديو فى القرارات التحكيمية، نريد التكنولوجيا». وجاءت هذه الخسارة لتدفع نورنبرج نحو قاع الترتيب فى ظل نتائج السبعة هذا الموسم وفشله فى تحقيق أى فوز حتى الآن، فى الوقت الذى عادل فيه مونشنجلادباخ رقمه القياسى بالفوز فى ملعبه فى ست مباريات متتالية.

ونجح بايرلنغكوزن فى التساوى مع دورتموند فى رصيد ٢٨ نقطة عقب فوزه الكبير ٥ - ٣ على ضيفه هامبورج فى لقاءهما الذى شهد تألق مهاجمه الكورى الجنوبي سون هيونج مين الذى سجل ثلاثة أهداف (هاتريك) فى مرمى فريقه السابق. كما شهدت المرحلة الأخيرة من الدورى الألمانى تألق المهاجم الكولومبى أدريان راموس الذى أحرز هدفين ليفوق فريقه هيرتا برلين للفوز على مضيفه هوفنهايم ٣ - ٢. واللاعب الغانى كيفن برنس بواتينج الذى سجل هدفين أيضا لمصلحة شالكة خلال لقاءه الذى فاز خلاله على ضيفه فيرير بريمن ٣ - ١.

حامل اللقب يفرض كلمته

ولا تختلف الصورة فى الدورى الإسباني.. ولا الدورى الفرنسى حيث الصدارة لحامل اللقب.. برشلونة يتصدر اللجا فى حين يأتى ريال مدريد فى المركز الثالث بعد ألتليكو مدريد والذى رفض خلال الجولة الأخيرة اعتلاء الصدارة ولو لساعات قليلة بعدما اكتفى بالتعادل مع مضيفه فياريال ١ - ١ فى المرحلة الثالثة عشرة من الدورى الإسباني.

وارتفع رصيد ألتليكو مدريد إلى ٣٤ نقطة وصار متخلفا بفارق ٣ نقاط عن برشلونة الذى تغلب على مضيفه ريال بيتيس ٤ - ١، بينما وصل فياريال إلى ٢٤ نقطة فى المركز الرابع.

برشلونة تألق على ملعب مانويل لوبز دى لوبيرا وأمام ٣٣ ألف متفرج وفاز على ريال بيتيس رباعية فى مباراة تألق فيها سيسك فابريجاس وشهدت خروج الساحر الأرجنتى ليونيل ميسى بعد مرور ٢٠ دقيقة بالإصابة فى عضلات الساق وذلك للمرة الثالثة هذا الموسم.. وأعلن برشلونة بأن ميسى سيقبض عن الملاعب لفترة تتراوح بين ستة وثمانية أسابيع.

يذكر أن ميسى سجل ٨ أهداف فى الدورى الإسباني هذا الموسم وهو معدل بعيد جدا عن معدلاته فى السنوات الماضية.

وقسا ريال مدريد وصيف البطل على ضيفه ريال سوسيداد عندما هزمه ٥ - ١ كان نصيب البرتغالى كريستيانو رونالدو منها ثلاثة.. ورفع الفريق الملكى رصيده إلى ٣١ نقطة.

واقرب البرتغالى كريستيانو رونالدو من تحطيم رقم قياسى جديد مع ناديه ريال مدريد الإسباني عقب «هاتريك» فى ريال سوسيداد.

وتعد هذه الثالثة، رقم ١٩ التى يسجلها

ملاعب العالم



٢٥ - الأهرام - الرياضي ٢٥ نوفمبر ٢٠١٥

مبارياته الأربع الأخيرة التي لم يذق فيها طعم الانتصار فتجمد رصيده عند ١٥ نقطة في المركز الثاني عشر وواصل فالتسبا معاناته وسقط في فخ التعادل أمام ضيفه بلد الوليد ٢-٢ ورفع فالنسيا رصيده إلى ١٧ نقطة في المركز التاسع، وبلد الوليد إلى ١٢ نقطة في المركز السادس عشر. وفي الدوري الفرنسي.. بدأ موناكو بقوة ثم تراجع نتائجها في الأسابيع الأخيرة، وأنقذه المهاجم الكولومبي فالكاو من الهزيمة أمام ضيفه إيفيان وقاده للتعادل ١-١ في افتتاح مباريات المرحلة الثالثة عشرة من الدوري وكانت الصورة مختلفة عند نادي عاصمة النور أو باريس سان جيرمان والفضل لمهاجمه السويدي إبراهيموفيتش والذي قاده للفوز على نيس بثلاثة سجلها بمهارة ورفع رصيده فريقه إلى ٣١ نقطة وجاء فريق ليل في المركز الثاني برصيد ٢٧ نقطة. وقررت أندية كرة القدم الفرنسية تأجيل الإضراب الذي خططت للقيام به في نهاية نوفمبر الجاري اعتراضا على قوانين الضرائب الجديدة التي تطال أصحاب الدخول العالية.

وفي الشهر الماضي قال الرئيس الفرنسي فرانسوا أولاند إنه لن تكون هناك أي إعفاءات لأندية كرة القدم من الضرائب الجديدة التي فرضت على أصحاب الدخول العالية والذين تصل رواتبهم إلى مليون يورو. وقال جان بيير لوفل رئيس اتحاد أندية المحترفين «قررنا تأجيل الإضراب والعودة إلى محادثات حول سبل الحفاظ على استمرار كرة القدم». ومن المقرر أن يتأثر ١٤ من بين ٢٠ ناديا ينافسون في دوري الدرجة الأولى الفرنسي بالتشريعات الضريبية الجديدة بالنسبة لرواتب عامي ٢٠١٣ و٢٠١٤ في حين لن يتأثر موناكو المنتمي إلى الإمارة المستقلة في الجنوب.

ماذا حدث لروما؟

في الدوري الإيطالي.. فجر فريق روما أكبر المفاجآت وتربع على القمة من الأسبوع الأول وحتى المرحلة الثانية عشرة.. والفضل يعود إلى مدربه الفرنسي جارسيا وحقق فريق العاصمة عشرة انتصارات متتالية (رقم قباسي) ولكنه في آخر جولتين سقط في فخ التعادل وأثار التعادل الأخير العديد من علامات الاستفهام والدهشة.

فعلى الملعب الأولمبي في العاصمة، خاض روما أسوأ مباراة له في الموسم الحالي، وأنهى الشوط الأول متقدما بهدف وحيد وفي الشوط الثاني، بقي روما مترددا وتابع عرضه المتواضع فكان التفكك وعدم الربط واضحا بين الخطوط الثلاثة، واستغل ساسولو هذا الوضع واقتنص فرصة قد تكون الوحيدة في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع عن طريق دومينيكو بيراردي. وصار رصيده روما ٣٢ نقطة بفارق نقطة

وقالت الصحيفة: بعد ١٠ مراحل في الدوري الإسباني والإنجليزي، فإن جاريث بيل لعب ١٠ مباريات، أحرز خلالها ٤ أهداف، وصنع ٤ أخرى، في الوقت الذي أحرز فيه أوزيل ٣ أهداف مع أرسنال وصنع ٤ أهداف لفريقه، ولكن من ١١ مباراة، حيث لعب أوزيل مباراة إضافية عن بيل الذي غاب لفترة قصيرة عن الميرنجي بداعي الإصابة. وشهدت الجولة الأخيرة.. استعادة إشبيلية نغمة الانتصارات بفوزه الثمين والكبير على مضيفه إشبيلية ٣-١.. وهو الفوز الرابع لإشبيلية هذا الموسم والأول بعد خسارتين الأولى مذلة أمام مضيفه ريال مدريد ٣-٠ والثانية قاسية أمام ضيفه سلتا فيجو صفر-١، فارتقى إلى المركز العاشر برصيد ١٦ نقطة. أما إشبيلية فمضى بخسارته الثالثة في

كريستيانو في أليجا حيث يتوجب عليه فقط إحراز «هاتريك» ثلاث مرات في الدوري الإسباني لمعادل رقمي زارا ودي ستيفانو صاحبي الصدارة بـ ٢٢ هاتريك. ويتفوق كريستيانو على ميسي في عدد الثلاثيات التي سجلها في الليجا حيث إن للبرغوث ١٧ هاتريك فقط.

ومنذ انتقال «صاروخ ماديرا» إلى ريال مدريد الإسباني قادما من مانشستر يونايتد الإنجليزي سجل ٢٢٥ هدفا في ٢١٦ مباراة، من ضمنها ٦٢ هدفا في ٢٠١٣ حتى الآن.

وأكدت صحيفة «الماركا» الإسبانية أن الويلزي جاريث بيل قدم أداء أفضل من الألماني مسعود أوزيل في المباريات التي شارك فيها اللاعبان هذا الموسم مع ريال مدريد الإسباني وأرسنال الإنجليزي. ويرهنت «الماركا» ذات التوجهات التدريبية، على ذلك من خلال الإحصاءات الخاصة بكل اللاعبين خلال المباريات التي شاركوا فيها مع الملكي والجائز منذ بداية الموسم.

في الإسباني.. الصدارة لبرشلونة.. وفي الألماني.. الكلمة لبايرن ميونيخ

الدوري الإيطالي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
روما	١٢	١٠	٢	-	٣٢
يوفنتوس	١٢	١٠	١	١	٣١
نابولي	١٢	٩	١	٢	٢٨
إنترناسيونالي	١٢	٧	٤	١	٢٥
فيورنتينا	١٢	٧	٣	٢	٢٤

الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
أرسنال	١١	٨	١	٢	٢٥
ليفربول	١١	٧	٢	٢	٢٣
ساوثهامبتون	١١	٦	٤	١	٢٢
تشلسي	١١	٦	٣	٢	٢١
م. يونايتد	١١	٦	٢	٣	٢٠

ملاعب العالم

واحدة أمام يوفنتوس حامل اللقب الذي حسم القمة مع ضيفه نابولي وقضى الشراكة معه بفوزه عليه ٣-٠ صفر وأوقف رصيده عند ٢٨ نقطة في واحدة من أقوى مباريات الدوري.

وصب أنتونيو كونتي المدير الفني ليوفنتوس غضبه على وسائل الإعلام بعد المواجهة، وقال في تصريحات لشبكة «سكاى إيطاليا»: كنت أتوقع أن يسألني الصحفيون عن سر الأداء الجيد وتفوق يوفنتوس في المباراة، وليس البداية بالتشكيك في الهدف الأول الذي أحرزه فيرناندو يورينتى، ووجود شبهة تسلسل بسبب ٢٣ سم أظهرتها الإعادة التلفزيونية.

وأضاف مدرب اليوفى: يحتاج حامل الراية لارتداء عدسة مكبرة لتحديد هذه المسافة، ورفع رأيه بوجود تسلسل، أرى أن هذا الأمر فيه إهانة كبيرة للفريق، وتجاهل تام للمجهود الذي بذله اللاعبون، والفوز العريض على فريق عنيد مثل نابولي. وسجل الفرنسي الشاب بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس أجمل أهداف المباراة وربما سيكون أحمل أهداف الدوري والسنة ولكنه اعترف بأن لمسته الأولى للكرة كانت خاطئة معترفا بأنه كان من

الممكن أن تذهب تسديته إلى المدرجات. وقال بوجبا في تصريحات لشبكة سكاى سبورت «أنا سعيد للغاية بتحقيق فوز مهم لنا في الدوري وتسجيلي للمرة الثانية في شباك نابولي، الهدف ذكرنى بهدفى في شباكهم العام الماضى وهو أول أهدافى في الدوري الإيطالى».

وأضاف بوجبا «لقد أخطأت في اللمسة الأولى للكرة وكان من الممكن أن تذهب إلى المدرجات، ولكن الأمور سارت بشكل جيد بعد اللمسة الأولى فجميع اللاعبين طلبوا منى التسديد لقدرتى على التسديد من بعيد». واستمر اللاعب الفرنسي الشاب في حديثه قائلاً «لو سقطت الكرة في المدرجات لحاولت مرة أخرى ولكنى مندهش بعدما أخبرنى البعض أن سرعة الكرة كانت ١٠١ كيلومتر في الساعة».

وتابع ميلان عروضه المخيبة ونتائج المتواضعة واكتفى بتعادل سلبي مع مضيفه كييفو ليبقى في المركز العاشر برصيد ١٣ نقطة. وانتقل فيورنتينا إلى المركز الخامس بفوزه على ضيفه سامبدوريا ١-٠. ومستفيداً من قرعة جنوى لضيفه ميلان فيرونا الصاعد حديثاً إلى الأضواء بعد تغلبه عليه ٢-٠ صفر. وأقال نادي سامبدوريا مدربه ديليو روسى رسمياً بعد سلسلة من النتائج السلبية

للفريق هذا الموسم وأخيرا الخسارة على يد فيورنتينا، واتخذ مسئولو النادي القرار بعد اجتماع طويل استغرق ٧ ساعات تباينت فيه الآراء بشدة حول مصير المدرب العجوز قبل أن تقرر الإدارة في النهاية إقالة ديليو روسي.

بداية غير عادية للأرسنال

وفي الدوري الإنجليزي.. أشعل مانشستر يونايتد الصراع على المركز الأول.. ضرب فريق «الشياطين الحمر» عصقورين بحجر واحد فهو تابع انتفاضته وحقق الفوز الثالث على التوالي والسادس هذا الموسم وانعش آماله في الدفاع عن اللقب بعدما أوقف الإنطلاقة الرائعة لرجال المدرب الفرنسي أرسين فينجر وأشعل المنافسة على اللقب حيث تقلص الفارق بين أرسنال ومطارده المباشر ليفربول إلى نقطتين، وبينه وبين ساوثهامبتون الثالث ومفاجأة الموسم إلى ٣ نقاط وخمس عن المان يونايتد.

ويدين مانشستر يونايتد بفوزه إلى مهاجمه وأرسنال السابق الدولي الهولندي روبن فان بيرسي بضربة راسية. ويعتقد ديفيد مويس مدرب مانشستر يونايتد أن الصراع على لقب الدوري سيكون مفتوحا بعدما تمكن فريقه من الفوز على أرسنال المتصدر في أهم انتصار

للمدرب الاسكتلندي مع ناديه الجديد. وهذا أول فوز لمويس على أحد الفرق الكبيرة المرشحة للمنافسة على اللقب بعد الخسارة أمام ليفربول ومانشستر سيتي والتعادل بدون أهداف مع تشلسي. وقال مويس «سنعاني من بعض العثرات هذا الموسم لكن الدوري الإنجليزي أثبت أن مانشستر يونايتد لن يكون الوحيد الذي سيتعرض لذلك بل سيحدث لباقي الفرق أيضا».

أكد مدرب إيفرتون السابق مجددا أن منافسي يونايتد سيفقدون النقاط أمام بعضهم بعضا خلال هذا الموسم الذي يعتبر خارج التوقعات. في المقابل، فشل النادي اللندني في هز الشباك للمرة الأولى هذا الموسم ومنى بخسارته الأولى منذ سقوطه أمام ضيفه أستون فيلا ٣-١ في المرحلة الأولى. وشجع قائد المنتخب الإنجليزي السابق، الآن تيرار، نادي أرسنال على التعاقد مع رأس حربة صريح، معتبرا أن الفرنسي كريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد الإسباني هو الأنسب لهذه المهمة. وقال شيرار في تصريحات نقلتها جريدة (اس) الرياضية الإسبانية «على الرغم من البداية الكبيرة لأوليفير جيروود هذا الموسم، فإنه كان بطيئا بعض الشيء». وادف النجم السابق «لا أزال عند ظني

أنهم لن ينجحوا في التتويج بلقب هذا الموسم، لقد كانت بدايتهم هذا الموسم رائعة، هذا أمر لا يمكن إنكاره، ولكن إذا ما كان لديهم رأس حربة بمستوى عالمي، مثل بنزيمة، حينها سأغير من رأيي». ويبقى فريق ساوثهامبتون مفاجأة الدوري.. الفريق الذي يقوده الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو وصفه الخبراء بالحصان الأسود للبريمير ليج، هذا الموسم حيث يحتل المركز الثالث متفوقا على تشلسي ومانشستر يونايتد.

وأخر انتصاراته كانت على هال سيتي في الجولة الحادية عشرة من الدوري بنتيجة ١-٤.

يقول المدرب الأرجنتيني «اعتقد أن هذا النادي كان رائدا في مسألة تأهيل اللاعبين الشباب وجلبهم إلى الدوري الممتاز، نرغب في الاستمرار بهذا الأمر مستقبلا وتدعيم نواة اللاعبين الذين تم تشكيلهم في أكاديمية النادي».

وكان البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد السابق وتشلسي الإنجليزي الحالي هو الذي نصح بوكيتينو بقبول عرض ساوثهامبتون وخوض تجربة البريمير ليج وها هو حتى الآن يتفوق عليه.

كان «القدسون» انهوا الموسم الماضي في المركز الرابع عشر بالدوري الإنجليزي الممتاز بـ ٤١ نقطة، ولكنهم في النسخة الحالية بجعبتهم ٢٢ نقطة في موسم نجحوا خلاله في الفوز على ليفربول صاحب مركز الوصافة حتى الآن في ملعب أنفيلد بهدف نوايتد بهدف لمثله.

خلال الموسم الحالي فاز ساوثهامبتون مع بوكيتينو بستة لقاءات وتعادل في أربعة وخسر مباراة واحدة أمام نورويتش، في الجولة الثالثة، وسجل ١٥ هدفا فيما استقبل مرماه خمسة فقط.

وخلال عمر النادي البالغ ١٢٧ عاما فإنه عاش الكثير من اللحظات المرة التي شملت هبوطه لدوري الدرجة الثالثة في ٢٠٠٩ عقب تعرضه للإفلاس، ولكن هذا الموسم يبدو أن الأمور تسير على أفضل وجه، ولكن وحدها الأيام فقط ما ستقرر إذا ما كان سيستمر على نفس المنوال لبقية الموسم ليثبت أحقيته بلقب الحصان الأسود، أم أن الأمر مجرد تالق عابر لهذا الفريق.

وواصل توتنهام نزيف النقاط بسقوطه أمام ضيفه نيوكاسل صفر ١ على ملعب وايت هارت لين في لندن.. وأطاح سندرلاند صاحب المركز الأخير بمانشستر سيتي وصيف البطل عندما تغلب عليه بهدف وزاد من متاعبه ومتاعب مدربه التشيلي بيلجيريني، وهو الفوز الثاني لسندرلاند هذا الموسم ففرض شراكته للمركز الأخير مع كريستال بالاس بعدما رفع رصيده إلى ٧ نقاط، فيما منى مانشستر سيتي بخسارته الرابعة وفشل في استغلال خسارته توتنهام فبقي في المركز السابع برصيد ١٩ نقطة.

الدوري الفرنسي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
ب.س. جيرمان	١٣	٩	٤	-	٣١
ليل	١٣	٨	٣	٢	٢٧
موناكو	١٣	٧	٥	١	٢٦
نانت	١٣	٧	٢	٤	٢٣
مارسيليا	١٣	٦	٣	٤	٢١

الدوري الألماني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
بايرن ميونيخ	١٢	١٠	٢	-	٣٢
ب. دورتموند	١٢	٩	١	٢	٢٨
باير ليفركوزن	١٢	٩	١	٢	٢٨
مونشنجلاذباخ	١٢	٧	١	٤	٢٢
فولفسبورج	١٢	٧	-	٥	٢١

الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
برشلونة	١٣	١٢	١	-	٣٧
أتلتيكو مدريد	١٣	١١	١	١	٣٤
ريال مدريد	١٣	١٠	٢	١	٣١
فياريال	١٣	٧	٣	٣	٢٤
أتلتك بلباو	١٣	٧	٢	٤	٢٣

وفي الفرنسي..
المركز الأول لباريس
سان جيرمان

ملاعب العالم

عماذا يفعل البارسا في غياب الأسطورة؟

الفرصة جاءت لنيمار..
فهل يكسب الزهكان؟



لا حديث لجماهير البارسا إلا عن إصابة ميسي بتمزق عضلي في الساق اليسرى وهي الإصابة التي تعرض لها خلال مباراة فريقة مع ريال بيتيس ورغم الفوز الكبير برياعية فإن إصابة النجم الأسطوري بددت حلاوة الفوز خاصة أنها ستتسبب في غيابه عن الملاعب لفترة لا تقل عن ستة أسابيع إضافة إلى أنها الإصابة الثالثة له هذا الموسم والخامسة في العام الجاري.. الأمر الذي حول ميسي في العام الأخير من رجل قولاذي إلى لاعب زجاجي!

ويبدو أن السنوات العشر التي قضاها ميسي مع الفريق الأول لبرشلونة قد نالت من قدرته على تجنب الإصابات والتي كان يجيدها تحت قيادة مدرب البارسا الأسبق جوارديولا.. عقد من الزمان قضاه ميسي مع البارسا كان كل شيء رمانة الميزان وصانع الألعاب والهداف والورقة الراحبة وكلمة السر في كل الإنجازات والانتصارات.. ومع مرور الزمن بدأ جسده النحيل يتأثر بالإصابات وافترق تدريجيا القدرة على تجنب الإصابات.. ليخسر الفريق الكتالوني واحدا من أهم وأبرز وأخطر لاعبيه.. إن لم يكن أبرزهم على الإطلاق.. ومن حسن حظ البارسا أنه ضمن التاقل لدور الـ١٦ في دوري أبطال أوروبا.. لذلك لن يتأثر الفريق كثيرا بغياب عقله المفكر عن مبارياته مع أياكس أمستردام وسلتيك لأنهما تحصيل حاصل.. لكن الوضع يختلف في الدوري أمام غرناطة وأتلتيك بلباو وفاريال وخيتافي.. كما سيغيب مباراتين في كأس ملك إسبانيا.. وربما يعود في لقاء الفريق بالدوري أمام أتلتيكو مدريد في النصف الأول من شهر يناير المقبل.

جماهير البارسا استغلت الإصابة لتتواصل مع نجمها الكبير على الفيسبوك وتسانده وتشد من أزره مطالبة إياه بعدم الحزن والتريث في التعافي ليعود مبدا ومتوهجا مثلما عهدته. إصابات ميسي الكثيرة هذا الموسم دفعت للاستغناء عن معالجه البدني «خوانخو براو» الذي كان قد تحول إلى ظل له في الأعوام الماضية ورافقه في جميع أسفاره مع المنتخب الأرجنتيني.. لكن هذا الظل لم يعد له وجود بعد أن فقد تأثيره.. ويتردد أن ميسي سيتعاقد مع إخصائية تغذية جديدة ستراقبه أيضا في كل رحلاته.. أي أن الظل هذه المرة سيكون أنثى وليس رجلا.

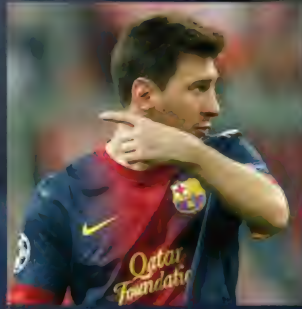
إصابات ميسي المتكررة لم تكن غائبة عن أذهان مسؤولي نادي برشلونة لذلك حسموا صفقة انتقال البرازيلي نيمار لصفوف الفريق على أمل أن يكون دعامة حقيقية للبارسا وورقة رابحة يمكن الرهان عليها في الوقت المناسب.. خاصة أن نيمار يتميز أيضا بالقدرة على تحويل دفة المباريات لمصلحة فريقة لما يتمتع به من مهارات فنية عالية.. وقد جاء أوان اعتماد البارسا على نيمار بشكل حقيقي وكامل بعد أن غاب النجم الأسطوري.. فإما أن يكون الفني البرازيلي على مستوى المسؤولية ويدعم موقفه بقوة في الفريق الكتالوني وإما أن يتحول إلى لاعب سنيد لا يمكن الاعتماد عليه وحده.. والملاعب هو الفصيل في الحكم على نيمار ومدى قدرته على أن يكون رمانة ميزان جديدة تضيف رصيدا حقيقيا إلى البارسا الذي لم يعد قادرا على الاحتفاظ بنجمه الأسطوري ميسي لفترات طويلة بعد أن دب الإجهاد إلى جسده النحيل مثلما دب القلق إلى كل محبيه وعشاقه خاصة أن الإصابة تكررت في نفس المكان.. بما يعني أنها قابلة للتكرار مجددا ليتحول غياب ميسي لفترات طويلة بعد ذلك إلى خبر روتيني.. رغم أن اللاعب مازال في قمة توهجه الفني خاصة أنه لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره.. ولكنها الإصابات اللعينة التي إذا طاردت لاعبا بعينه فمن السهل جدا أن تقضى على الكثير من أحلامه وطموحاته.. وإذا كان ميسي قد حقق كل ما يصبو إليه مع برشلونة كما أنه فاز بلقب أحسن لاعب في العالم ٤ مرات متتالية فإنه لم يحقق شيئا ذا قيمة مع منتخب بلاده حتى الآن.. وربما يكون ذلك سر حزنه الدفين.. فهذه الأسطورة التي صالت وحالت مع برشلونة وأبدعت وامتعت وأنجزت تقف مشلولة مع منتخب التانجو الذي مازال يعلق الأمل على ميسي في مونديال ٢٠١٤ بالبرازيل رغم أن الواقع حتى الآن يبدو مخيبا للأمل.. فالإصابات داهمت الأسطورة كثيرا هذا الموسم.. والأمر بات يدعو بالفعل للقلق.. لكن يظل باب التفاؤل مفتوحا.

مشكلة كبرى أن تخسر لاعبا في قمة وقيمة وموهبة ميسي لفترة ليست قصيرة من الزمن.. لكنها الإصابة التي لا تحدد وقتا لتجيء فيه ولا تحابي نجما.. وعندما تأتي تقلب الموازين وتضع الفرق الكبيرة في ورطة خاصة عندما يكون الضحية نجما أسطوريا



مثل ميسي:

إعداد: صلاح رشاد





مصرية بعقل أوروبى تترأس اتحاد الجميزار

لمياء صقر: لن نخضع لمؤامرات خالد زين!

وقاض من مجلس الدولة وتم عقد الجمعية وإجراء الانتخابات بشكل قانونى مائة فى المائة وفزت الحمد لله بسنة أصوات مقابل صوت واحد للدكتور وجدى أبو المعاطى.

> يعتبر ٢٤ سبتمبر يوما مهما فى حياة لمياء صقر؟

- نعم وشعرت بسعادة كبيرة ورغم هذا فضلت أن أقف بعيدا عن المكان الذى جرت به الانتخابات ولم أشعر بالسعادة بقدر ما شعرت بأنها بداية المعركة الحقيقية وليس الفوز هو النهاية.

> هل هناك طاهر أبوزيد بالفوز بعد الانتخابات؟

- لا لم يهنئنى سيادة الوزير ولا صحة لشائعة دعمه لى كما يقال لأنه لم يكن يعرفنى قبل الانتخابات وهو يدعم فقط القوانين واللوائح.

> هل رفض الاتحاد الدولى للجميزار الاعتراف بما جرى فى الانتخابات وقرر إيقاف مصر من التمثيل الدولى؟

- لم يتم إيقاف مصر من التمثيل الدولى وبدليل مشاركتنا الآن فى بطولة العالم ببلاغاريا، ولكن ما حدث من رئيس اللجنة الأولمبية المستشار خالد زين أنه أرسل خطابا إلى الاتحاد الدولى يؤكد فيه أن الجمعية العمومية التى عقدت فى ٢٤ سبتمبر وأسفرت عن انتخاب لمياء صقر باطلة بسبب أخطاء فى إجراءات انعقادها وأضاف لهم أن ما يحدث فى

> أنت أول رئيس اتحاد يتم انتخابها على السلاله كيف تفسرين هذا الموضوع؟

- نعم ولكن هذا ليس بيدى الجمعية العمومية التى دعا لها المجلس القائم بأعمال الاتحاد كان مقررا لها يوم ٢٤ سبتمبر وكان مقررا أن تتم بها الانتخابات وكان المرشحون هم عمرو السعيد ودكتور وجدى أبو المعاطى وأنا ولكن عمرو السعيد اعتذر قبلها ولكن حدث شئ غريب قرر القائمون على الاتحاد إلغاء الجمعية العمومية قبل موعدها بحوالى أربعة أيام فقط وأرسلوا خطابا للوزارة ولكن الوزارة رفضت الإلغاء قبل الموعد بوقت قليل وأرسلت لهم خطابا بأنه فى حالة إلغاء جمعية عمومية يجب أن يكون بوقت كاف وهنا أغلق المجلس السابق أبواب الاتحاد وأعطى العاملين به إجازة مما استغفر أعضاء الجمعية العمومية عند حضورهم وقرروا عقد الاجتماع واتخاذ القرارات على سلاله الاتحاد.

> وماذا عن قانونية الاجتماع..؟

- اكتمل النصاب القانونى للجمعية العمومية بحضور ٧ أعضاء من أصل ٩ من أعضاء الجمعية بعد اعتذار النادى الأهلى لظروف خارجة عن إرادته وعضو نادى المعادى أصيب بوعكة صحية دخل على إثرها المستشفى والنادى أرسل من ينوب عنه ومعه خطاب تفويض جديد ولكن الجمعية رفضت احتساب الصوت بحضور ممثل وزارة الشباب

عشقت الجميزار وبدأته فى فرنسا ومنها حملت أحلامها إلى مصر.. وتألقت فى كل المواقع ونجحت باقتدار فى اجتياز الاختبارات وأسهمت فى أعظم إنجازات اللعبة. وتطلعت إلى آفاق أكبر وأعظم من خلال الانفتاح على العالم وفي تحد مفاجئ وخاضت الانتخابات على منصب رئيس الاتحاد، وفازت باكتساح.. ولم يرضخ خصومها.. فمازالت الحرب مستعرة واشتبكت فيها اللجنة الأولمبية المصرية وصعدت بها إلى الاتحاد الدولى.. وبقيت لمياء صقر على ثباتها وصلاتها بالجمعية العمومية واثقة من قدراتها وكلها تصميم على القفز بالجميزار من دائرة الخطر:



أمل راشوان

والوصول بها إلى العالمية.
> رغم جهودك وإنجازاته مع اللعبة.. فإن البعض يشكك في انتمائك للجمباز؟
- لعب الجمباز منذ الصغر ولكن في فرنسا حيث كنت مع أسرتي، ولم أشارك مع المنتخب، وصقلت خبراتي بالدراسة فكانت لي مادة علمية (التفوق الرياضي) ثم تركت اللعبة رغم حبى لها بعد أن اختارت لي أسرتي خطة علمية فحصلت على الماجستير في إدارة الأعمال وعمرى ١٢ عاما وأقوم الآن بإعداد رسالة الدكتوراه.

.. وبعد الاستقرار في مصر عرضت خدماتي على الاتحاد برئاسة عمرو السعيد للمساعدة متطوعة من خلال علاقاتي بالأتاحدين الفرنسي والأوروبي لتسهيل الاحتكاك الخارجي وإقامة المسكرات والاستفادة من الخبرات العالمية، وفي ٩٠٠٢ كلفني الاتحاد بمهام العلاقات الدولية، وخلال بطولة أفريقيا نجحنا في إيهار الاتحاد الدولي وكل الأفارقة بالحضور المصري والتواصل مع الجميع حيث أجدد خمس لغات بينها الفرنسية التي يتحدثها الأفارقة والإيطالية لغة رئيس الاتحاد الدولي، وحصلت مصر على نصيب الأسد في البطولة ثم المناصب الإدارية بالاتحاد الأفريقي ومنها اللجنة الفنية للترامبولين التي دخلتها كأول مصرية.
> وما هي الاستفادة التي جنتها مصر من دخول اللجنة الفنية للترامبولين بالاتحاد الأفريقي؟

- كان هدفي هو دخول الترامبولين مصر خاصة أنني عضو مجلس إدارة الإجماع ولدى مهام كبيرة أسهمت في إنجازات اللعبة بين ٩٠٠٢ - ٢١٠٢ وقد تعاملت مع اللعبة وتطورها مثل دراستي لإدارة المشروعات كهدف وخطة، وفي البداية قمت بعمل اتفاقية مع الاتحاد الدولي بأننا نريد أن نبدأ بالمدرسين قبل اللاعبين وفعلاً أقمت أكاديمية للاتحاد الدولي في مصر للمدرسين وفي يناير ٢٠١٠ قمت بعمل بروتوكول تعاون مع الاتحاد الفرنسي للجمباز وحصلنا على الدعم الفني منهم لدخول الترامبولين لمصر وتم فتح كل البطولات الفرنسية والمنتخبات بكل أعمارها للاعبين المصريين وأول بطولة ترامبولين ٢٠١٠ في ناميبيا وفزنا ببطولة رغم أننا بدأنا البطولة قبلها بثلاثة أشهر كنت عضوا بالاتحاد ومسئولة عن العلاقات الدولية.

> كيف جاءت فكرة الترشيح للانتخابات؟
- في انتخابات سبتمبر ٢٠١٢ كان عمرو السعيد مرشحاً وعرض على ضمن مجلسه ورحبت بفكرة التعيين لخدمة الجمباز وليس بحثاً عن منصب ولكن الانتخابات شهدت مشكلات كثيرة والوزارة عينت قائماً بالأعمال وفعلاً دخلت وأصبحت المدير التنفيذي بالاتحاد وحصلت مشكلات جديدة وكنت أيضاً رئيس اللجنة الفنية للترامبولين وتعرضت لمضايقات وصراعات كثيرة وحسابات أخرى، يعني كل شيء يحسب أهلى وعشيرتي مش أهل الثقة والخبرة ودخل الاتحاد في دوامة كبيرة وتراجعت نتائج المنتخب، وقتها أولياء أمور كثيرون عرضوا على الترشيح لرئاسة الاتحاد واتخذت قرار الترشيح قبل فتح الباب بأسبوع.
> اعترض البعض على ترشحك لأنك تحملين الجنسية الفرنسية هل هذا صحيح؟
- أنا مصرية حتى التنازع وحاملة للجنسية المصرية أما الجنسية الفرنسية حصلت عليها لأنني عشت فترة من حياتي في فرنسا واللوائح والقوانين تنطبق على وقد عملت للاتحاد منذ ٢٠٠٩ ومن أغرب الأشياء أن الذي أرسل الخطاب ضدى لوزارة الرياضة حامل للجنسية الكندية.



لمياء صفير مع نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الدولي في اجتماع ألعاب البحر المتوسط

التلويح بالتدخل الحكومي والانقلاب فضع رئيس اللجنة الأولمبية

استولوا على الخاتم وأغلقوا الأبواب
فتحقق الفوز الكاسح للجمعية العمومية

- السبب هو الوصول للاعبين الصغار لأعمار ١٥ و ١٦ سنة بدون أى إصابات من التدريبات وقد قمنا بعمل هذه اللجنة لتعليم المدرسين الطرق الصحيحة للتدريب حتى لا يصاب أى لاعب، وأنا عن نفسي تعرضت ابنتي نتيجة التدريب الخاطئ لكسر في الظهر أجبرها على التوقف مبكراً عن مزاولة اللعبة.
> كيف تقبلت إصابة ابنتك وهل أثرت على تقديرك للعبة؟
- تقبلت الإصابة بأنها قضاء وقدر وبقيت أهدافي كبيرة للجمباز كله ولم تكن إصابة ابنتي أكثر من حادث ولم تؤثر على قرارى في الترشيح للمنصب بهدف النهوض باللعبة وإنقاذها من العبث والأخطاء

الجمباز هو تدخل حكومى مما دفع الاتحاد الدولي لمخاطبة الاتحاد المصري برفضه الانتخابات.
> هل تمت مخاطبة الاتحاد الدولي في هذا الشأن؟

- نعم قمنا بمخاطبة الاتحاد الدولي من أجل اعتماد قرارات الجمعية العمومية والتي عقدت في ٢٤ سبتمبر واعتماد مجلس الإدارة بتشكيله الجديد إضافة إلى أنني سافرت بنفسى لمقابلة رئيس الاتحاد الدولي وتحدثت معه لكي أوضح له الوضع بالاتحاد ولكنه قال لي «رجاء حلوا المشاكل الداخلية بينكم وبين اللجنة الأولمبية» في داخل إطارها ومكانها.

> وما هي حقيقة المشكلة وكيفية حلها؟
- خالد زين أدخل الجمباز في صراعاته الخاصة داخل اللجنة الأولمبية أو ضد الوزارة فيما يتعلق باللوائح والتصويت، واعتبر خسارة صاحبه قضية شخصية تستوجب التضحية بمصير اللعبة وتحدى إرادة الجمعية العمومية، فكان التصعيد الفج والكذب عبر الاتحاد الدولي ولكننا قادرين على تجاوز المؤامرة باللوائح والقوانين ومن خلال الانتصار لإرادة الجمعية العمومية ذاتها وتأكيداها على اختيارها وإرادتها.. فلا يُعقل أن تبقى حجرية مدير الاتحاد مغلقة ولديه خاتم الاتحاد و«الباسور» للإيميل الرسمي الخاص بمراسلات الاتحاد الدولي وقد قمنا بعمل محضر رسمي لإثبات الحالة وأخطرنا وزارة الرياضة وحاليا نقوم بعمل خاتم جديد للاتحاد.

> هل تمت مخاطبة الموظفين المختصين؟
- نعم تحدثنا مع المجلس السابق كله وحاولنا إقناعهم خاصة أنهم يستعملون البريد الإلكتروني الخاص بالاتحاد في مراسلة الاتحاد الدولي بالمخالفة للقانون ولكنهم يتسترون وراء رئيس اللجنة الأولمبية ويديرون المراسلات مع الاتحاد الدولي بشكل غير لائق وهناك شكاوى كثيرة حتى إنهم يحاولون تصدير فكرة أن ما حدث في اتحاد الجمباز هو انقلاب على الاتحاد الشرعى وكل ما يحدث بدعم من المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية.

> أقمت دعوى قضائية ضد المستشار خالد زين؟

- نعم بدأت في إقامة دعوى قضائية ضده لتدخله في أمور الاتحاد واعتراضه على قرارات الجمعية العمومية وليس للجنة الأولمبية الحق في التدخل خاصة أنها هي ذات اللجنة التي توأطت مع حل الاتحاد في مرحلة سابقة بقرار حكومى أسقطته وألغته المحكمة وعاد الاتحاد ولكنه الآن يتحدى القانون ويخالف اللوائح لأهداف شخصية.

> ما هي خططك المستقبلية للجمباز؟
- سوف أتعامل مع الجمباز مثل إدارة مشروع واعتقد أنني بحكم دراستي أستطيع أن أصل بالجمباز المصرى إلى القمة وأعتقد أننا بعد عام واحد من الآن سوف نتاهل لبطولة العالم للصغار فى الصين فى أغسطس المقبل، وأهم أهدافي هي أن أوسع قاعدة اللاعبين وأصل بهم إلى القمة، فقد لاحظنا أن أعداد اللاعبين كبيرة فى الأعمار الصغيرة وعندما نصل لسن ١٥ أو ١٦ سنة نجد أربعة أو خمسة لاعبين فقط ومعنى هذا هو انحسار هذه القاعدة الكبيرة لعدد من الأسباب سواء اهتمام الأهل بالدراسة أو إصابات نتيجة تدريب خاطئ ولهذا سوف نهتم بالطريقة الطبية الصحيحة لتدريب اللاعبين الصغار.

> ما السبب وراء أول قراراتك بإنشاء لجنة طبية فى اتحاد الجمباز؟

رياضات متنوعة

ناشئو الأهلي اكتسحوا بطولة الجمهورية في طنطا



حازم ياسر بدر وكأس البطولة



ناشئو الأهلي أبطال مصر ومعهم الجهاز الفني والإداري

ياسر غريب مدرب ١٢ سنة وياسر أبو الفتوح مدرب ١٣ سنة والإداري أكرم الشوربجي تحت إشراف سيد مصطفى رئيس جهاز كرة السلة بالأهلي وطاهر رجب مدير قطاع الناشئين، وقد أشاد الجميع بحسن الضيافة والتنظيم الجيد للدورة تحت إشراف فايز عريبي رئيس مجلس إدارة نادي طنطا وأعضاء منطقة طنطا لكرة السلة.

مرة تبادل خلالها الفريقان التقدم في ثبات ومهارة، قدم لاعبو الأهلي مزيجاً من الأداء القوي ومهارات كرة السلة بما يبشر بمستقبل واعد للعبة في الأهلي. برز خلال الدورة جميع لاعبي الأهلي بلا استثناء ومنهم حازم ياسر بدر ومحمد حازم من فريق تحت ١٢ سنة وحسام عبدالرحمن ومؤمن من فريق تحت ١٣ سنة.

اقتنص ناشئو الأهلي تحت ١٢ و ١٣ سنة كأس بطولة الجمهورية التي استضافتها مدينة طنطا، احتل الأهلي المركز الأول بجدارة بعد ماراثون حقق خلاله الفوز في جميع المباريات، وتغلب في الأدوار النهائية على فرق نسوق وميت علوان وطنطا في الدور قبل النهائي ثم فريق سيورتنج في النهائي، جاء الفوز في النواحي الأخيرة من المباراة الممتعة والمثيرة بعد تأرجح النتيجة أكثر من

طبقاً للمواصفات الدولية حتى يكون جاهزاً لإقامة أنشطة رياضية مساءً، هذا بالإضافة لبناء ملاعب جانبية للسلة والطائرة، والانتهاء من أعمال غرف خلع الملابس والحكام لتكون على أعلى مستوى.

وصرح المهندس أحمد جابر بأنه قرر اعتماد ميزانية جديدة أخرى للنادي بعد أن تلقى مذكرة من اللجنة الرياضية برئاسة المهندس السيد ريان ابن نادي الاتحاد السكندري أيضاً، والذي قدم لمجلس إدارة النادي إنجازات الأبطال واللاعبين والمدربين الذين لا يكفون خزينة النادي سوى مبلغ لا يصل إلى ٥٠ ألف جنيه شهرياً مع أنهم نجحوا في صناعة بطولات للنادي وللإسكندرية ولحصر تتمثل في حصول فريق الكرة على المركز الأول في التصفيات المؤهلة لبطولة الجمهورية للشركات.

كما حصل فريق السلة على المركز الثالث في بطولة الجمهورية للشركات، ومنح لمصر اللاعب الدولي محمد سعيد عبد النبي الذي شارك مع منتخب مصر تحت ١٧ سنة بطولة العالم ٢٠١٠ في ماليزيا، وكان ضمن منتخب مصر الفائز بالمركز الثاني ببطولة أفريقيا ٢٠١٣، والتي تأهل من خلالها لكأس العالم للرجبي ٢٠١٤، بالإضافة إلى اختيار اللاعب أحمد مهيب بفريق تحت ١٦ سنة ضمن منتخب مصر الحاصل على المركز الأول ببطولة أفريقيا بالسنگال ٢٠١٢، كما تستعين مصر بالإداري سامح صلاح بمنتخب مصر الأول في السلة. ومن السلة إلى الملاكمة حيث ضم فريق نادي المياه عمر حسين خليل بطل العرب ٢٠١٣ بوزن ٦٩ كجم، وياسر الصافي بطل الكيك بوكس ٢٠٠٩ وزن ٦٠ كجم ببطولة شرم الشيخ الدولية.

هذا بالإضافة إلى مشاركة فرق الشطرنج والعباب القوي وكمال الأجسام وتنس الطاولة ببطولات الجمهورية، وأقل مركز حصلت عليه هذه الفرق هو المركز الثالث.

عبد القادر إبراهيم

الإثارة والري والصرف تعيده للحياة

٧٥ ألف جنيه لتطوير ملعب نادي المياه بالإسكندرية



المهندس أحمد جابر ومسئولو الرياضة بالإسكندرية ونادي المياه في اليوم الرياضي بعد التطوير والتحديث

نهاية نادي الكروم بسبب قيادته.. ولأن نادي المياه له تاريخ ولكنه لم يلق الاهتمام بتطوير ملاعبه وبنية التحتية منذ ربع قرن.. جاء وقت إصلاحه على يد رئيس النادي الجديد المهندس أحمد جابر الذي يرأس شركة المياه التابع لها النادي والذي كان يلعب بقطاعات الناشئين والشباب بنادي الاتحاد السكندري حتى انضم لكلية الهندسة فآثر الاهتمام بدراسته حتى تولى رئاسة الشركة والنادي، وبمجرد أن تولى المهمة قرر صرف ٢٥٠ ألف جنيه لعمل شبكة صرف رئيسية تسمح بالري الآلي للملعب، بعد أن يتم إعادة زرع نجيله بتكلفة تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه، هذا بالإضافة إلى اعتماد ربع مليون جنيه أخرى لإثارة الملعب بـ أبراج بارتفاع ١٥ متراً

أمام مقابر الموتى «بوابير المياه».. يقع ملعب له تاريخ، يسمى بوابير المياه، وشهرته ملعب المياه.. هذا الملعب أخرج العديد من نجوم كرة القدم في الستينات، وحتى بعد إظهاره رسمياً عام ١٩٧٦ أصبح هذا الملعب ملتقى النجوم من لاعبي الاتحاد السكندري والأوليمبي مثل: فؤاد وفكري مرسى، وفاروق السيد، ومحمود بكر من جيل الستينات، تبعمهم أجيال أخرى في السبعينات والثمانينات وحتى الآن تدرب كل نجوم الكرة بالإسكندرية على ملعب المياه ولن ينسى التاريخ أن نادي الكروم الذي لعب كثيراً بالدوري الممتاز كان يستأجر هذا الملعب ليشهد على نجومه الذين فازوا في الماضي على الزملاء والأهلي والاتحاد والأوليمبي والإسماعيلي إلى أن جاءت

حصلوا على لقب المونچيال الإسباني للكاراتيه

للمرة الثانية.. الفراعنة أسيااد العالم

مرة ثانية وليسست أخيرة يحقق الكاراتيه المصري اللقب العالمي من خلال الفوز بلقب بطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ١٢ سنة التي أقيمت في بلاد الأندلس.. ومرة ثانية يتفوق أحفاد الفراعنة علي لاعبي ولاعبات كل بقاع الأرض الذين جاءوا من مائة دولة لينافسوا علي اللقب العالمي، ويعودون إلي وطنهم وصدورهم تزينها ١٥ ميدالية من الذهب والبرونز.



د. أمين عبد الحميد ورئيس الاتحاد الدولي بتوسط البعثة المصرية لحظة تتويج الفراعنة ببطولة العالم في

أنه وصل ولم يلق رد الفعل المناسب على الرغم من أن الإنجاز العظيم الذي تحقق تسبب في رفع العلم المصري في إسبانيا ١٥ مرة، وعزف السلام الجمهوري المصري ٩ مرات.. وتسبب التجاهل الدبلوماسي في حزن دفن وتذكروا ما تردد على مسامعهم منذ بدانتهم مع هذه الرياضة بأن كرة القدم كانت ولا تزال وستبقى الحائزة على عقول كل المسؤولين في كل أرجاء المعمورة دون الالتفات أو الانتباه إلى أي إنجاز رياضي آخر كبيراً كان أو صغيراً، وفي بطولة عالمية أو دورة أولمبية طالما كان هذا الإنجاز بعداً عن الساحرة المستديرة.. وما زاد من أحزان اللاعبين أنهم شاهدوا منتخب المغرب الذي حقق ميدالية برونزية واحدة في البطولة تقوم السفارة المغربية باستقبالهم بحفاوة بالغة وأقاموا لهم حفلاً كبيراً بمناسبة هذا الفوز. بقي أن نعرف أن هناك ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه هم مصطفى فكرى وسيد نصر ومحمد الحسنى سافروا إلى إسبانيا على نفقتهم الخاصة لمواظرة المنتخب.. وأن نعرف كذلك أن الأبطال الذين حققوا الميداليات الذهبية التسع هم: أحمد إبراهيم فوق ٧٨ كيلو، وأربع سعد ٥٢ كيلو، وجنانا محمد فوق ٦٠ كيلو، ومالك جمعة ٥٥ كيلو، ومحمد السند ٦٧ كيلو، ومرح مجدى ٥٢ كيلو وأدم فريد فوق ٧٦ كيلو، وإسراء نبيل ٤٧ كيلو، وعلى باقوت فوق ٧٠ كيلو.. أما اللاعبين الذين فازوا بالميداليات البرونزية فهم محمد حمدي كاتا فردي، ورضوى سند ٤٨ كيلو، وعبد الرحمن خالد ٥٢ كيلو، وأحمد رجب ٦٣ كيلو، وماما محمود ٥٤ كيلو، وبرونزية الكاتا الجماعي لكل من إسلام أحمد وزناد محمد ومحمود محمد.

يحيى فوزى



كأسك يا زمالك

>> بعد سنوات عجاف مرت على البيت الأبيض استطاع فريق الزمالك أن يفوز بالكأس بعد أن حسم اللقاء مع فريق دجلة بثلاثية بالجونة بالبحر الأحمر في مباراة متوسطة المستوى.

>> الفوز انتقد حلمي طولان من السهام والسكاكين المسنونة وأكد طولان أنه مدرب قادر على العمل إذا تركوه يعمل فهو لم يعتمد على كثرة النجوم بقدر اعتماده على اللاعب الجاهز بدنيا ونفسيا ومعنوياً.. مبروك البطولة الغالية.

>> مجلس درويش ومعه أيمن يونس وباقي الأعضاء وش السعد على القلعة البيضاء بعد أن هدم المجلس السابق كل شيء لأن الإدارة ليست فلهولة بل هي علم وفن وحسن إدارة.

>> شيكابالا وأحمد عيد ومحمد عبدالشافى وأحمد جعفر وحازم إمام قدموا أداء متميزاً طوال الشوطين والتغييرات التي أجراها طولان حافظت على مستوى الأداء الذي هبط نسبياً في الشوط الثاني.

>> جماهير الزمالك الوفية تكبدت عناء السفر إلى الجونة بأمل أن تلتفط كل محاولات الرج بها في المعتزك السياسي ولا أظن أنها تقبل أن يكون البعض منها أداة في أيدي بعض القوى الخارجية.

>> فريق دجلة وضع نفسه على الخريطة الكروية في مصر وأفريقيا بعد أن أصبح اشتراكه في الكونفيدرالية مؤكداً وهو استثمار كروي لفاهم ويؤخذ على المدير الفني هاني رمزي تصريحاته النارية إذا كانت صدرت منه بالفعل.

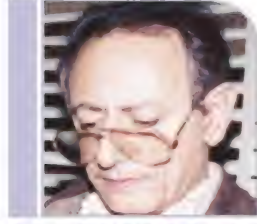
>> تحية لمجلس إدارة نادي الجونة الذي تحمل كل هذا العناء باستضافة البطولة في مراحلها الأخيرة.

>> كل التحية للحكم الدولي محمد فاروق على هذا المستوى الذي ظهر به مع باقي طاقم الحكام بصرف النظر عن اللغط الذي أثير حوله قبل وبعد اللقاء.

>> والتحية أيضاً لأمن البحر الأحمر الذي أخذ على عاتقه استضافة اللقاءات الكروية في كاس مصر وغيره.

>> والتحية أيضاً لمحافظة البحر الأحمر اللواء أحمد عبدالله أحد القيادات التي تصمد دائماً على تأكيد أن مصر بلد الأمن والأمان مع كل التمنيات الطيبة له بالتوفيق.

لواء/عبدالجابر أحمد علي



رَبَّنَّ سَامَةَ

شريف عيش

eleish@hotmail.com



بانورا ما الفن

قدم تحية لوديع الصافي

أحمد سعد

الصوت المنحوت!

فى مهرجان الموسيقى العربية شارك المطرب الشاب أحمد سعد فى فقرة مع المطربة أصالة، شارك ليغنى دويتو «دارا دورى» وهى من إحدى المسرحيات الغنائية التى جمعت فيروز والراحل وديع الصافي، فغنت أصالة كفيروز وغنى سعد كوديح ورغم أنهما لم يكونا مدرّبين التدريب الكافى على هذه الفقرة فإن أحمد سعد كان فى قمة تالقه..

أحمد سعد موهبة قلما تتكرر فى الأغنية المصرية بل والعربية، ليس بشهادة النقاد ولا الموسيقيين بل جمهوره الذى يرى فيه أنه من أنقى وأجمل الأصوات التى تبديع فى حدود المنحوت له.. فلو أن مؤسسة عربية لديها مثل هذا الصوت وبهذه الإمكانيات لتم تلميعه وأعدت له بوسترات الدعاية وفتحت له الفضائيات وأقيمت له الحفلات، لكننا فى مصر لا نهتم إلا بما يمثل ظواهر عمرها أيام ظواهر قصيرة الأجل كتلك التى تمر علينا كل عام أو كل فترة قصيرة.

المطرب أحمد سعد ليس ظاهرة بل مطرباً «ثقيل الوزن» صوت منحوت على أصالة الأغنية المصرية الأصيلة التى أسست على قوائم الغناء.. ساعد حفلة للقرآن وإجاده اللغة العربية وغناؤه للتواشيح والإنشاد الدينى للشيخ سيد النقشبندى ونصر الدين طوبار وطه الفشنى وغيرهم على أن يدرب صوته على الغناء الصحيح.

أصدر أحمد سعد عام ٢٠٠٣ البومه الأول بعنوان «أشكى لمن» وقد تضمّن ثمانية أغاني واشتهر منها إضافة لأغنية الألبوم أغنية «حبيبى روى»، «يوم واثنين» و«عزيز عيى». وفى عام ٢٠٠٧ وبعد سلسلة من الأغاني الناجحة أصدر أحمد سعد البومه الثانى بعنوان «وحشتنى عيونك»، وقد تضمّن اثنتى عشرة أغنية اشتهر منها أغنى «جرحونا»، «كفاية كده»، «كل ليلة» وأغنية «علمنى الحب» وغنى مقدمات العديد من الأعمال الفنية، وشارك بالتمثيل فى بعض الأعمال لكنه كمطرب يحتاج إلى مؤسسة أو شركة إنتاج، ولكن المؤسف أن صوت القاهرة التى كانت تتولى مثل هذه النماذج القوية لم تعد قادرة على الإنتاج، وباقى الشركات تنتج فقط لمن يدفع أكثر!

سيد محمود



شيري عادل: محظوظة لأنني ألعب مع الكبار!

منذ كانت طفلة تقدم عروض الأزياء في التسعينات وتغني في مهرجان القاهرة للجميع.. وهي تحمل جينات النجومية.. كبرت الطفلة لتصبح فراشة الدراما المصرية و«البرنسيصة» أو «السنيرة» كما يطلق عليها، ذات ملامح ناعمة وصوت حالم؛ لذلك لا تفضل أدوار الشر.. سعيدة بوقوفها أمام نجوم السينما والدراما الكبار: عمر الشريف وعادل إمام ويحيى الفخراني ومحمد هنيدي ومازالت تتمنى العمل معهم مجددًا:



منى الدحة



● حققت نجاحاً كبيراً في مسلسل «اسم مؤقت» ما السر؟

- الحمد لله احتل «اسم مؤقت» مرتبة متميزة في مسلسلات رمضان هذا العام وقد اكتفت به لإعجابي بطريقة كتابته، واهتمام جهة الإنتاج بتمويله بشكل لائق، وكذلك وجود مخرج متميز يملك رؤية فنية عميقة وهو أحمد نادر جلال: لذلك رفضت العديد من الأعمال التي عرضت عليّ لأنه بعد قرأتى للعمل وجدت أنه يحتاج منى إلى تفرغ تام.

● رغم أنك قدمت أكثر من عمل في أحد مواسم رمضان؟

- بالفعل وكان ذلك في رمضان من العام الماضي، حينما عرض عليّ ثلاثة مسلسلات في وقت واحد أعجبتني كلها وانبهرت بها، وشعرت بأننى أستطيع أن أقوم بها لأنها أدوار مختلفة: فمسلسل «رقم مجهول» كان من أحلى القصص التي قرأتها، و«باب الخلق» اقتنعت به خصوصاً أنه كان أمام العملاق محمود عبدالعزيز، فقد كان حلمًا لديّ أن أقف أمامه وقد استغدت الكثير من الخبرة الفنية والمهنية وبالطبع لاقى المسلسل ردود فعل واسعة وتميز أمام ذلك الكم الهائل من المسلسلات التي عرضت في رمضان العام الماضي، وبالطبع أضاف لى هذا الدور ولشوارى الفننى الكثير.

● وتاجل المسلسل الثالث «صقر شاهين»؟

- لقد فوجئت بالتأجيل قبل حلول شهر رمضان بأيام قليلة ولا أعرف السبب، وكنا قد أنهينا العمل به بالكامل فى الموعد المناسب دون تقصير ولم يزعجنى ذلك، فانا أؤمن بأن الخير فيما اختاره الله وكل شيء نصيب ومقدر، وقد بذلت مجهوداً كبيراً وسيلاقى بمشيئة الله ردود فعل مرضية ونجاحاً ساحقاً عند عرضه وهذا يكفينى، أما عن تشابه القصة بقصة مسلسل «عرفة البحر» للفنان الكبير نور الشريف فأرى أنه لا علاقة له به، لكنه حينما تاتى وقائع وأحداث قصتين فى مكان واحد -وهو الإسكندرية- ربما يختلط الأمر لكن المؤلف مختلف وبالتالي طريقة الكتابة مختلفة والقصة نفسها مختلفة، وربما يكون التشابه فى الفكرة فقط، وهذا وارد وهذا سبب أرى أنه غير مقنع، أما التسويق فقد سعت العديد من القنوات الفضائية وراء شرائه.

● «اسم مؤقت» مسلسل يكتنفه الغموض وقيل إنه مقتبس من فيلم أمريكى، لذلك جاءت أحداثه فوق أستيعاب المشاهد له واضطرار الكاتب إلى إجراء بعض التغييرات فى حلقاته الأخيرة؟

- أولاً من الصعب أن يقوم الكاتب بإجراء أى تغيير أو تعديلات عليها، وبالنسبة لى أؤكد أن القصة لم يتغير فى أحداثها شيء منذ قرأتى لها من بدايتها إلى نهايتها، أما غموض الأحداث فهى ما يشد المشاهد لتابعة أحداثه لكشف هذا الغموض فى حلقاته التالية وهو نوع من الإثارة والتشويق فى تقنية الكتابة، ولأن كل شيء «محسوب» فقد روعى عمل لقطات فى بداية كل حلقة توجز للمشاهد أحداث الحلقة السابقة تماماً كالقصص المنشورة فى الصحافة على حلقات، وعموماً المسلسل لاقى نجاحاً باهراً والحمد لله رغم ماحدث من تسريب الحلقات الثماني الأولى منه ما أصابنا بالتوتر خصوصاً أننا كنا نستكمل التصوير فى شهر رمضان، إلا أن المتابعة على شاشة التلفزيون كانت الأهم فى

عمر الشريف وعادل إمام فى «حسن ومرقص» وهو ما جعلنى أدقق فى اختياراتى التالية، لذلك جلست عاماً كاملاً فى المنزل قبل «أمير البحار» وأنا أعتبر نفسى محفوظة لأننى لعبت مع الكبار منذ دورى الصغير مع الفنان يحيى الفخرانى فى مسلسل «المرسى والبحار» ووقوفى أمامه فى «شيخ العرب همام»، وكله توفيق من عند الله سبحانه وتعالى.

● ومسلسل «باب الخلق»؟

- شرفت بتحقيق حلمى فى الوقوف أمام الفنان الكبير محمود عبدالعزيز فى هذا المسلسل واعتبرته إضافة كبيرة وبصمة فى مشوارى الفننى، واستغدت كثيراً من الخبرة الفنية والمهنية أيضاً، وقد وجدت ردود فعل إيجابية جداً مع هذا الكم الهائل وزخم المسلسلات التى تعرض فى رمضان.

● هل بالفعل ترفضين أدوار الشر؟

- طبيعتى لا تميل إلى مثل هذه الأدوار، ولكنى أستطيع أن أؤديها فى ظروف معينة فيما يتطلبه الدور الذى يواجهه ظروفاً سيئة تغيير ملامح الشخصية.

● بدأت فى طفولتك بالوقوف على مسرح عروض الأزياء.. هل هذا هو السبب فى كثرة الحديث والتعليق على طريقة ملابسك؟

- ابتسمت وهى تجيب بأسلوب طفولى عفوى: أنا مهووسة بموضوع الأزياء فعلاً من أيام «الديفيليهات» وأنا صغيرة وأعشق الملابس عموماً والكلاسيك خصوصاً كفساتين السهرات التى تجعل البنت شخصية أخرى.

المشاهدة ليحدث التواصل، ورغم ذلك فقد حقق المسلسل نسبة مشاهدة عالية عند عرضه فى المواقع الإلكترونية بعد ذلك.

● هذا هو العمل الثالث الذى شاركت فيه الفنان يوسف الشريف؟

- بالفعل هناك كيميا بينى وبين يوسف الشريف وهو فنان أثبت كفاءته وموهبته فى أعماله الناجحة، وأستطيع القول إنه حينما يُعرض عليّ سيناريو عمل يشارك فيه يوسف أقبله قبل أن أطلع عليه لثقتى فى دقة اختياراته وقدراته فى العمل الذى يكون فيه ورقة رابحة لنجاحه.

● ألا تخشين أن يأتى تكرار مشاركتكما معاً فى الأعمال الدرامية بالسلب؟

- لا أعتقد: فالأدوار تختلف من عمل إلى آخر ويغلب على معظمها الطابع الشبابى والقصة أيضاً تختلف، لذلك فلا خوف من أن تجمع العديد من الأعمال فنائاً إلى جوار آخر يحب العمل معه خصوصاً أن الأعمال تحقق نجاحات مشهودة، وليس معنى ذلك الاقتصار على مشاركة يوسف الشريف فقد انتهيت من بطولة فيلم «رغم أنه» مع الفنان رامن جلال وفى انتظار عرضه، وقد شاركت قبل ذلك فى أفلام نجوم الصف الأول: أحمد حلمى ومحمد هنيدي.

● محمد هنيدي هو من أعطاك فرصة البطولة المعلقة؟

- بالتأكيد أعطانى فرصة حياتى فى دور سلوى فى فيلم «أمير البحار» بعد تجربتى السينمائية مع

يكرم مرزوق وإلهام وأبو شادي والتلمساني عودة قووية لمهرجان السينما المصرية



لا ينكر أحد أهمية إقامة المهرجانات السينمائية فهي ملتقى للسينمائيين والإعلاميين والجمهور أيضاً، ومن خلالها يمكن إنعاش حركة الإنتاج السينمائي والكشف عن جودة بعض الأعمال فنياً بمنحها جوائز خاصة تلك التي تعرض في مصر ولا تتاح لها الفرصة بالمشاركة في المهرجانات العالمية أو العربية.. ومنذ أن أقيم مهرجان الإسكندرية السينمائي وهناك حالة نهم من بعض القائمين على إقامة المهرجانات سواء تلك التي تقام من خلال وزارة الثقافة أو من خلال مبادرات شخصية:



سيد محمود

اختير كأحسن عمل تليفزيوني لعام ١٩٦٥. بعد ذلك قدم فيلمه التسجيلي «أعداء الحرية. ١٩٦٧» وشارك به في مهرجان «ليبزغ» الألماني، وحصل على الجائزة الثانية في هذا المهرجان. ثم قدم فيلم «طبول» ١٩٦٨، ونال أيضاً جائزة الدولة في الإخراج والتصوير والمونتاج في ذلك العام. كما أنه قام بإخراج فيلم «دموع السلام» ١٩٧٠ الذي اختير كأفضل فيلم عن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

ويعد فيلمه «أريد حلاً» من العلامات المهمة والذي أثر في الحياة المصرية وتغير بسببه قانون الأحوال الشخصية بطولية فانت حمامة ورشدي أباطة.. ثم «المنشوبون» الذي تسبب في هزة للسلطة المصرية في عام ١٩٧٦ لكشفه عن ظواهر الفساد المتراكمة آنذاك وتوالت أعماله فقدم «المغتصبون» و«أيام الربيع» و«الدكتور» منال ترقص» و«هدى ومعالي الوزير» و«المرأة

الذين لم يتم تكريمهم بالشكل اللائق وهو المبدع سعيد مرزوق الذي نتمنى له الشفاء إن يرقد بأحد المستشفيات منذ فترة طويلة. وسعيد مرزوق قدم للسينما المصرية مجموعة من الأعمال التي تعد علامات بارزة قد يكون من أهمها فيلمه الجريء «زوجتي والكلب» لمحمود مرسى وسعاد حسني ونور الشريف.. وسعيد مرزوق ظاهرة سينمائية غير عادية فهو لم يدرس السينما كغيره لكنه أصبح من أكثر المخرجين حباً لها..

اعتمد على قراءاته فقط في تنمية موهبته واهتماماته السينمائية. وقبل أن يقدم أول فيلم له كمخرج.. اشتغل مساعداً لزميله المخرج الشاب إبراهيم الشقنقيري. ثم بعدها مباشرة قام بإخراج فيلمين قصيرين مدة كل منهما خمس دقائق. وكان عمله الثالث هو إخراج أغنية (أنشودة السلام) ومدته عشر دقائق، والذي

المهرجان القومي للسينما المصرية واحد من أهم المهرجانات المصرية بل بعد النسخة المحلية الأصلية لمهرجان القاهرة السينمائي.. وكمن منح جوائز وقدم وجوهاً جديدة وكانت تنتظره الأفلام المصرية للمشاركة فيه وينتظره النجوم للحصول على جوائز قيمة منه.

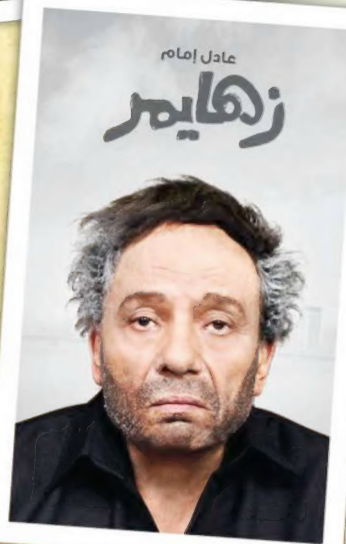
وإن كان قد توقف بسبب الظروف السياسية فلا تذب للسينما المصرية التي تعاني الأمرين إنتاجاً وفنياً وعلى كل المستويات.

ويعودته يمكن القول إن الفيلم المصري سيجد من يكرمه في الداخل حيث كرمت أفلام كثيرة في مهرجانات عربية مثل أبوظبي وقبلها مهرجانات عالمية مثل مالو بالسويد.. وهو يعود حاملاً شعار «أفلامنا الحلوة.. من قالي» الشعار الذي يحمله أقيش المهرجان وفيه تقف فيروز الصغيرة كتعبير عن عودة السينما لبراءتها وقوتها. المهرجان يحتفي بواحد من أهم المخرجين



واحد صحيح

وتم تشكيل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية برئاسة الكاتب الكبير «وحيد حامد» وعضوية كل من (الفنانة ليلى علوي، الكاتب الكبير إبراهيم عبدالمجيد، مدير التصوير سمير فرج، الموسيقار هانى شنودة، المخرج على إدريس، استاذ المونتاج غادة جبارة، الناقد وليد سيف ومهندس الديكور محمود محسن). وجاء تشكيل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والرسوم المتحركة برئاسة المخرجة شويكار خليفة وعضوية كل من (مدير التصوير محمود عبد السميع، المخرج والسيناريست إبراهيم الموجي، المخرج سعد هندأوي، الناقدة نهاد إبراهيم، الناقد طارق الشناوى والسيناريست سناء الشيخ). كما يقيم المهرجان ضمن فعالياته معرضاً لأفشنات السينما المصرية النادرة بمركز الهناجر للفنون.



والسماطور» و«جنون الحياة» و«قصاقيص العشاق».

افتتح المهرجان يوم الاثنين ١٨ نوفمبر بالمرشح الكبير بدار الأوبرا وذلك فى احتفالية سينمائية ضخمة شهدتها المخرج سمير سيف رئيس المهرجان والمهندس محمد أبوسعدة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية ونجوم وصناع السينما المصرية.

قدم فى حفل الافتتاح استعراض من إخراج «محمود حجاج» يوضح مراحل السينما المصرية قديماً وحديثاً والتكامل بينهما، وعقب الاستعراض يعرض فيلم الافتتاح «على ضفاف النيل» لأول مرة بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنتاجه، الفيلم بطولة (شادية وكمال الشناوى) وإخراج «كونا كاهيرا»، وتم بإنتاج مشترك مصرى يابانى عام ١٩٦٣. ويشترك بمسابقة المهرجان هذا العام ١١٨ فيلماً روائياً وتسجيلياً من إنتاج عامى ٢٠١٠/٢٠١١ يتنافسون على جوائز تبلغ قيمتها ٥٧٢ ألف جنيه.

الأفلام المشاركة تنقسم إلى (١٨) فيلماً روائياً طويلاً ومنها: (رسائل البحر، بنتين من مصر، زهايمر، ولد وبنت، واحد صحيح، غسل أسود، إكس لارج، تلك الأيام، الكبار والوتر)، و(٤٥) فيلماً روائياً قصيراً ومنها: (انتباه، وفاء وخلود، وجه القمر، جوه البحر، برد يناير، حكاية مصرية)، بالإضافة إلى (٢٢) فيلماً تسجيلياً أكثر من ١٥ دقيقة و(١٤) فيلماً تسجيلياً أقل من ١٥ دقيقة، ومنها: (تحية كاريوكا، حرق أوبرا القاهرة، فى الطريق لوسط البلد، أنا والإجنده، والشارع لنا، ١٨ يوم فى مصر) وأخيراً (١٩) فيلماً للرسوم المتحركة ومنها: (بطل من بورسعيد، الفاروق عمر بن الخطاب، خط وتر، السجان ١٠١، الفار الملك)، وستقام عروض المهرجان بمركز الإبداع الفنى والمسرح الصغير بالأوبرا، بالإضافة إلى مركز إبداع الإسكندرية.

ويكرم المهرجان القومى للسينما هذا العام نخبة من رموز وإعلام السينما المصرية المتميزين فنياً فى مجال السينما وهم: الفنانة إليهام شاهين، المصور السينمائى طارق التلمسانى، والمخرج السينمائى سعيد مرزوق والناقد السينمائى على أبو شادى (والذى تولى إدارة المهرجان لعدة دورات سابقة)، بالإضافة إلى إصدار كتاب عن كل مُكرم تم توزيعه أثناء حفل الافتتاح.

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

أنغام تتألق في الأوبرا

أحبت المطربة أنغام الحفل قبل الختامى من مهرجان الموسيقى العربية بدورته الـ ٢٢ بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، وغنت بقيادة المايسترو هانى فرحات مجموعة من أغانيها، منها «بلادي»، و«تتر مسلسل «فى غمضة عين»» أول تجربة تمثيلية لها، كما غنت «مش فى بالك»، و«سكت ليه»، و«بحبك قولها للعالم»، حضر الحفل عدد كبير من النجوم، من بينهم الفنان فاروق فلوكس، والإعلامى إبراهيم عيسى، والكاتبة فاطمة ناعوت، والموزع عصام الشريطى، وجمال بخيت.



ليلة الإعلامية ريهام إبراهيم

الإعلامية ريهام إبراهيم احتفلت بحفل زفافها على العقيد محمد صفوت نجل المستشار صفوت قنديل. وحرص عدد كبير جداً من مقدمي البرامج والإعلاميين على حضور حفل الزفاف نظراً للصدقة القوية التي تجمعهم بريهام وأسرتهما وكان على رأسهم الإعلامي أحمد المسلمانى المتحدث الإعلامى لرئيس الجمهورية عدلى منصور، والمهندس أسامة الشيخ وهبة الأباصرى وكريم كوجك ودعاء فاروق وشاهيناز جاويش ومن الرياضة الكابتن نادر السيد الذى حضر بصحبة زوجته.



الداعية.. تكريم خاص جداً

نادى ليونز نفرتيتى برئاسة السيدة عصمت قاسم قام بتكريم خاص لأسرة مسلسل الداعية، فى ندوة حضرها أبطال العمل من بينهم الفنان هانى سلامة، الفنانة بسمة، المخرج محمد العدل، الطفلة ملك طارق، وأعضاء ورؤساء أندية الليونز وحاكم المنطقة المهندس عبد الفتاح الديدى والحاكم السابق اللواء حسام خضير وذلك بنادى هليوبوليس مصر الجديدة.

فرحة المعلم في ٦ أكتوبر

شهد مسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر حدثاً رياضياً واجتماعياً مهماً الأسبوع الماضي وهو احتفال حسن شحاتة المدير الفني السابق لمنتخب مصر بعقد قران نجله إسلام على أمنة عبدالعزيز الحسيني.. حضر عقد القران عدد كبير من أصدقاء المعلم ونجله الأكبر الإعلامي كريم حسن شحاتة خاصة نجوم كرة القدم في الزمالة من مختلف الأجيال مثل حازم إمام ومحمود فتح الله وجمال حمزة وأبو رجيلة ومحمود سعد وحلمى طولان وكذلك نجوم الاهلي أحمد شوبير ومصطفى عبده ومحمد يوسف المدير الفني للفريق الأول بالنادي الأهلي.. وكذلك حضر كل من شوقي غريب المدير الفني الحالي للنادي الإسماعيلي والجهاز الفني المعاون لشحاتة عندما كان يتولى الادارة الفنية لمنتخب بالإضافة الى بعض الشخصيات العامة أبرزها حمدين صباحي المرشح الرئاسي السابق.



الموديل درة

اختارت إحدى شركات الموضة الإيطالية الشهيرة، التونسية "درة" لتكون الوجه الإعلان في الوطن العربي لمجموعتها الجديدة من أحذية خاصة بشتاء ٢٠١٤. درة قامت بتصوير عدد من الإعلانات الخاصة بالشركة وذلك في العاصمة التونسية تونس، وارتدت فيها تصاميم مختلفة من المجموعة الجديدة، والتي ظهرت فيها في كامل أناقتها.



لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



.. ولذلك عاش الأهلي مرفوع الرأس فخوراً بتاريخه!

ناد في الفوز ببطولة قارية في ظروف مستحيلة فلا يوجد نشاط محلي ولا استقرار سياسى وأمنى ولا جماهير ولا حوافز مالية مشجعة ولا إعداد منتظم، ومع ذلك يفوز بالبطولة متخطياً أندية تنعم بكل عوامل الفوز؟!.. كيف نترك ذلك ونذهب إلى حادث عارض وفردى؟!.. وللأسف فإن الإعلام المرئى خاصة وقع في هذا الأمر ووجدنا الحديث عن فوز الأهلي بالبطولة يأخذ قليلاً من الوقت والكلمات ثم أفراد معظم الوقت لتصرف اللاعب، ووجدناهم يتنافسون في الاتصال باللاعب ليشرح وجهة نظره وبالمسؤولين لمعرفة رد فعلهم وبالنقاد لمعرفة آرائهم وبزملاء اللاعب لمعرفة انطباعاتهم.. حدث ذلك وتم تجاهل استضافة اللاعبين أصحاب الإنجاز والذين بذلوا الجهد والعرق وتحملوا الصعاب والمشاق ولم يسع أحد - إلا من رحم ربي - لاستضافة لاعب مثل أحمد فتحي أعتبره هو نجم المبارتين الأول بلا منازع حيث أدى دوراً تكتيكياً رائعاً وعلى أكمل وجه، واستضافة لاعب مثل شريف عبدالفضيل النجم الثاني والذي لعب المبارتين في مركز الظهير الأيمن وأدى دوره ببراعة وكان عند حسن ظن الجهاز الفني به وهو اللاعب الذي تعود على الانصياع لأوامر الجهاز الفني باللاعب في أى مركز يطلبون منه اللعب فيه دون ضجر أو ملل أو شكوى، واستضافة لاعب مثل وائل جمعة الذي كان حريصاً على أداء دوره ككابتن للفريق باقتدار وأداء دوره في الملعب كمدافع صلد، وشريف إكرامى الذي نجح في إنقاذ مرماه من أكثر من كرة خطيرة ومنها كرة في بدايات المباراة لو جاءت هدفاً ما لاه أحد ولقلب سير المباراة تماماً، وغيرهم من اللاعبين الذين كانوا يستحقون اهتماماً إعلامياً أكبر وأوسع!.. لم يحدث ذلك وتفرغنا للحديث عن تصرف لاعب!.. وربما هذا هو ما أغضب أعضاء مجلس إدارة الأهلي بلا استثناء، فهم لم يتوقعوا عند تصرف اللاعب باعتباره مع أو ضد أو متفقا مع ميولهم السياسية أو مخالفاً لها، لم يزعجهم هذا ولم يتوقعوا عنده بل الذى أزعجهم وتوقعوه أن هذا التصرف من اللاعب سيجعل الجميع يهمل الحدث الأكبر والأولى بالاهتمام والتناول وهو هذا الإعجاز الذى تحقق ويذهب إلى الاهتمام بما حدث من اللاعب، وما توقعوه حدث.. الأهلي فاز ببطولة أفريقيا للعام الثانى على التوالى في هذه الظروف الصعبة خبر فى سطر، وتصرف أحمد عبدالظاهر تحقيق فى مئات السطور! ومن هنا كان قرار الأهلي بعقاب اللاعب عقاباً رأوا أنه هو المناسب مع هذا التصرف الذى أفسد فرحتهم الكبرى، ودائماً ما عودنا الأهلي على اتخاذ القرار الصح الذى يبدو للآخرين أن اتخاذه صعب وإلا ما كان هو نادى القيم والمبادئ ولما عاش كل هذه السنين مرفوع الرأس فخوراً بتاريخه.. لذلك لم أهتم ولم أتوقف فى مقال الأسبوع الماضى إلا عند فوز الأهلي وما حققه من إعجاز وأن أبارك للاعبين وجهازهم الفني وإدارة النادى وجماهيره المحبة.. غير ذلك كان بمثابة كرسى فى الكلوب!

●● فى مباراة العودة.. لم يدخر أى لاعب جهداً، الكل بذل أقصى ما لديه من جهد وحبّة عرق، الكل لعب واجتهد وحاول.. توقف تسجيل الأهداف عند هدفين ولم نستطع تسجيل أكثر من ذلك رغم بعض الفرص التى أتتحت ويكفى الكرة التى خرجت مرتين من على الخط عن طريق حارس المرمى والمدافع وفرصة أبوتريكة وفرصة حازم إمام قبل نهاية الشوط الأول وفرصة شيكابالا مع نهاية الشوط الثانى والتى جعلت علامة استفهام كبيرة تلتف حول جدارته باللعب لمنتخب مصر وما إذا كان لاعباً محلياً فقط.. لا نقول إننا كنا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق المعجزة ولكن أتتحت لنا فرص لتسجيل أكثر من هدفين ووقتها كان رد الاعتبار سيكون أكثر قوة.. المهم أننا لعبنا وفزنا والطبيعى فى مثل هذه المباريات أن النتيجة تدور فى محور الهدفين والثلاثة، وما حدث فى كومانسى أمر لا يحدث إلا نادراً وكان من الصعب حدوثه مع منتخب مثل منتخبنا له اسمه وتاريخه ونجومه، ولكنه حدث.. وعموماً صعد من يستحق ومن هو أجدر بالوصول إلى البرازيل، وعلينا أن نقبل الأمر بكل روح رياضية وأن نبارك من قلوبنا للأشقاء فى غانا ونتمنى لهم التوفيق فى النهائيات وأن يقدموا ما يشرف الكرة الأفريقية التى نحن جزء منها.

ويبقى أن نفكر الآن فيما هو قادم ونسأل هل استوعبنا كإعلام وجماهير الدرس؟.. هل نطوى صفحة الماضى وننظر إلى الأمام نظرة واقعية ونعيد ترتيب الأوراق؟.. هل سنكتاف جميعاً من أجل عودة النشاط الكروى بشكل طبيعى كما هو الحال فى كل العالم المتحضر حولنا؟.. وعندما أقول بشكل طبيعى أعنى أن تقام المباريات فى كل الملاعب دون تحفظ ودون تعليق ومبررات وهواجس، وأن تحضر الجماهير وتكون هى الأكثر حرصاً على النظام وعلى نظافة المدرجات من هتافات بذيئة ولافتات مسيئة، وأن يكون حضورها كما كان وكما تعودنا منهم، هتافات وأغان وأهازيج ودخلات جميلة وتشجيع جنونى ولكنه مثالى، وأن يعيد الإعلام بكل وسائله خاصة المرئى النظر فى طريقة التناول والتحليل وإفراد المساحات لتكون الأمور فى حجمها الطبيعى.

●● سألتنى.. لماذا تجاهلت فى مقال الأسبوع الماضى موضوع أحمد عبدالظاهر وأنت تتحدث عن مباراة الأهلي وفوزه بالبطولة؟.. قلت.. نعم علقت على المباراة وتعمدت عدم الإشارة من قريب أو بعيد لهذا الموضوع لسببين رئيسيين.. أما أحدهما فلأن الموضوع لم يخرج عن مجرد تصرف من لاعب وجدت إدارة الأهلي والبعض أنه تصرف خاطئ يستحق معه اللاعب العقاب وينتهى الموضوع عند هذا الحد.. والآخر وهو الأهم أننى لم أشأ أن أترك الحديث عن إنجاز مغلف بإعجاز حققه لاعبو الأهلي وجهازهم الفني بقيادة الواعد محمد يوسف وأذهب إلى تصرف حدث من لاعب!.. كيف نترك الحديث عن هذا الإنجاز الذى كان حديث وسائل الإعلام الغربية باعتباره حدثاً لا يتكرر حيث ينجح